

# الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤١٧ ٢٨ نوليه ١٩٥٩ ٣٠ مليا

مع هذا العدد هدية

كرمية





# لحظة الكوكب

انتهت انتخابات الاتحاد القومي ، ولم تشكل لجانته في جميع أنحاء الجمهورية . وقد بدأت هذه اللجان تجميع لتنظيم نفسها ، حتى ياتر عملها في بحث مشاكل المواطنين ، والمشاركة في مسئولية توجيه دفع الحكم في البلاد . وهذه اللجان تمثل في الواقع عددا ضخما من البرلمانات الشعبية الصغيرة ، التي تنتشر في الجمهورية على مستوى القرية والمركز والقسم والمحافظة وهي بحكم هذا التكوين أكثر اتصالا بالشعب ، وأقدر على توجيهه . وقد أشار السيد الرئيس في خطابه الأخير في العيد السابع للثورة ، إلى بعض الاقتراحات التي ذكرت على سبيل المثال ، لكن تهتم لجان الاتحاد القومي بتنفيذها مثل مكافحة الأمية بين المواطنين ، وأرشادهم في الريف إلى وسائل الوفاية من الأمراض المتوطنة كالبلهارسيا . فلماذا لا تهتم لجان الاتحاد القومي كذلك بالفنون ؟

إنها تستطيع أن تسهم في نشر الوعي الفني على نطاق شعبي ، وهو ما نحتاج إليه كخطوة أساسية للتقدم بفنوننا وازدهارها . وهي لا تحتاج في سبيل ذلك إلى امكانيات مادية بقدر ما نحتاج إلى تبصيرها بوسائل نشر هذا الوعي الفني ، وما أكثرها لمن يريد أن يعمل

من ذلك مثلا تشجيع إقامة معارض محلية للفنون التشكيلية في المناسبات المختلفة ، ورعاية أصحاب المواهب وتيسير السبل أمامهم للدراسة التي تصقل مواهبهم وتكشف عن حقيقتهم . ومنها إقامة ندوات فنية تعرف فيها أفلام رفيعة ، بتولي التطبيق عليها خبير بعصر المواطنين بما فيها من أسرار الفن والجمال . وقد كون المركز الرئيسي للاتحاد القومي لجانا عليا للفنون الفنية ، ونظم إليها كبار الفنانين ، وتستطيع هذه اللجان أن تبحث وتدرس الموضوع ، وتضع خطة عملية واضحة تقوم بتطبيقها إلى اللجان المحلية لكريسترشد بها إذا أتممت بتنفيذ هذا الاقتراح

إن بعض اللجان المحلية قد أخلت في تشكيل لجان فرعية متخصصة لشئون الصحافة والتعليم والخدمات الاجتماعية وغيرها ، فلماذا لا تصيف إليها لجنة لشئون الفن ؟

هذا هو الاقتراح الذي نضعه أمام لجان الاتحاد القومي التي تمثل الشعب ، لكن نذكر في الإخذ به ، فشارك في صقل ذوق الشعب ، وتهذيب شعوره ، ونشر الثقافة الفنية بين أفراد

● سامية كان نيا خطبتها للملحن بلبع حمدي مفاجأة . وكان نيا فسحها للخطبة مفاجأة أكبر . اقرأ سر فسح الخطبة كما ترويه سسمية على صفحة ١٤ ●

● كيم نوفال . تحدثت مع رئيس تحرير مجلة السينما الفرنسية حديثا من القلب بينما التقى بها في مهرجان كان . نص الحديث على صفحة ٢٠ ●



● السينما ساهمت في دفع الوعي الاجتماعي وسارت مع الثورة في كل معاركها وسجلت الكفاح الثوري في أفلام على صفحة ١٨ ●

● فريد شوقي يعترف . امرأة أسأت معاملته فجعلت منه وحشا اقرأ السر على صفحة ٣٠ ●



● نيين زين . فرقة جديدة للفن الشعبي اقرأ صفحة ٨ ●

AL KAWAKEB

No. 417

28 - 7 - 1959

الكواكب

العدد ١٧

١٩٥٩ / ٧ / ٢٨

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - ٢٠٦١  
- عنوان المكاتب : بوسنة مصر القسورية - القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) القليم مصر ١٥٠ قرشا صافيا - القليم سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صافيا - لبنان ٢٢٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاف - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشا صافيا أو ١١/٢ شلن - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما بالقسم الاشتراكات بدار الهلال - في القليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك - في الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) أو بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن  
« دار الهلال »  
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : نجدي فهمي





الرئيس جمال عبد الناصر يتحدث الى  
وكب الشرق السيدة أم كلثوم في الحفل  
بساكن الذي أقام بنسبتي الفساط في  
الزمالك احتفالا بعيد الثورة السابع ..

## الفن يحيى الثورة في عيدها السابع

أم كلثوم سيادة الطرب بلغت قمة من الأهمية العالية التي لا تتسع منها  
كان صوتها سحرا ، كانت تغني وتزوب مع كل معنى والمستمعون  
يحلقون معها في آفاق رائعة بالسمو والرفعة والحماس .. معا !  
وعبد الحليم غنى .. غنى مع صباح وشادية ونجاة الصغيرة  
وقابدة كامل في الحفل .. كان يغود الأوركسترا أيضا  
كانت ليلة رائعة .. تنقل فيها المستمعون بين الإنشيد الوطنية  
والأغاني العاطفية والمقطوعات الموسيقية فقد عزفت الفرقة الماسية  
بقيادة أحمد فؤاد حسن مقطوعة « مبروك » تخللتها زفرودة أطلقت  
الفرحة والتصفيق والإعجاب ... وبين السكواليس تلالى مطربون  
لا يتلافون إلا في أعياد الثورة .  
حيا الله الثورة في عيدها السابع ... حيا الله الفن وهو يؤدي  
واجب الوفاء في كل عيد من أعيادنا ..!

أفراح في كل مكان .. بسماوات على كل الثمور .. التافوس مهيبة  
بالأمل وحبور العيد ... العيد السابع للثورة ، كانت هذه هي  
الجمهورية العربية المتحدة وهي تحتفل بالعيد السابع للثورة التي  
ولدت عظيمة ومفتت على طريق الحق والكفاح والبناء . ولم يقعد الفن  
من واجبه في لحظة من اللحظات . كان يتابع معارك الثورة معسكرة  
معركة .. لما جلا الإنجليز غنى الفن .. ولما أرم جمال الغناء غنى الفن ،  
ولما وقع العدوان على بورسعيد دخل الفن المعركة ، كانت الإنشيد  
والأغاني الوطنية سلاحا لا يقل أهمية عن السيف والمدفع .. ولما  
كللت الثورة كفاحها من أجل القومية العربية بالوحدة بين مصر  
وسوريا كان الفن سباقا الى التعبير عن الفرحه ..  
وفي حفلة نادي الفساط ، التي شاهدها الرئيس جمال عبد الناصر  
وفادة الثورة والضيوف الكرام تجلى الفن .. ليس احسن تبارك .



عبد الحليم حافظ ..  
يقود الفرقة الموسيقية  
خلال الفاديشيد « وطني »  
الذي لحنه عبد الوهاب  
وأداه عبد الحليم مع  
صباح ونجاة الصغيرة  
وقابدة كامل في حفل  
نادي الفساط ..





ماريلين : قررت ان  
نطلق الحب ونخلص  
لنفسنا فقط . . .

The American  
University in Cairo





قصة حياتي % تكتبها ماريلين مونرو

# حبيب وطلاق

ملخص ما نشر

هذه هي الحلقة الخامسة من قصة حياة أشهر امرأة في العالم ، تعلمت التمثيل ، وعملت عارضة أزياء ، ودفعت أبواب شركات السينما ... والتقت بعشرات الذئاب وحملت نسلهم فحكموها عليها بالفشل . ولم تستسلم لهم وإن استسلمت لحبيبها نسل ! اجتمع عليها فشل العمل وفشل الحب واغرقت لياليها في الدموع ، واكتشفتها جروشو ماركس وكسبت صيتا من جولة قامت بها ، وبدأ اسمها يلحح فوجئت عملا ... فافلتت الثياب والفرا ، والمطور . ثم أحبت جوداميجو بطل البيسبول الشهير

انفقتا على العطفة واعلناهما ، وانفقتا على الزواج ، وفي هينوا ، تزوجنا وطرنا الى اليابان لنمضي شهر الفصل في ربوع الشرق العالم ... وذلك الفصل

ذات شهر ... وشهرين ... وثلاثة ... ثم لم يعد الفصل عملا ! وجمت في ريفي فجأة امرأة ! كل رقة جو تحولت الى خشونة وقسوة وفظاظة ! وإذا كنت لا أسي انني وأنا أصغر في فيلم « نهر بلا عودة » ، سلفطت على قدمي فالتوت ولزمت الفراش في المستشفى . وكان في فيلادلفيا ، ولما حدثته في التليفون تهدج صوته وطار ليكون لي جوارى في نفس الليلة ، جو هذا الرقيق نس وقتي ... نسي انه قال لي في عيد الميلاد انه سيذهب الى أسرته في فيلادلفيا ليضي معها العيد على عادته . فبدأ الحزن على وجهي لانه سيتركني في أول أعيادنا وحيدة ، ولم أطلق البقاء في البيت وهو بعيد حتى قدصيت الى أحد القنادق ، وعندما عدت الى حجرني في الفندق في الليل أضأت مصباح الحجرية وكنت أسفط متشبها على ... لقد كان جو هناك ... يلف بجوار شجرة الميلاد ، ويبتسج ذراعيه ليحتويني !

كل هذا ضاع ، فالسمادة دائما كالزهور ... قصيرة العمر . وبدأت أرى الوجه الآخر لجو فاميجو ، العصبية الجنونية والفيرة الحمقاء . وكان عصبيا لانه كان مصابا بفرحة في المنة ، وكانت جراتيم القرعة لا تكاد تتحرك حتى تتحرك معها عصبية فيتور لاقته الانشابة ! طفت مرة أن كنت في نيويورك لؤذي جوزا في أحد افلامي . وكان التصوير خارجيا في « لكسينجتون أفينو » وقد مرت على افريز عليه شبكة معدنية . ومن الشبكة يتسلل كيار هوا ، صيف يرفع ثيابي ويكشف عن ساني وملايس الداخلية ... هكذا أراد مخرج الفيلم ! ونشرت الصورة في الصحف فإذا بجو يتور ...

كنت ليسي ماريلين طويلة سقيمة . كانت نطمتها وحيدة والوحدة تنشر البرودة والمثل . وكانت تفكر وتعجب كيف تعيش على هامشي الحياة وهي ملكة على قلوب الملايين ...

أنا لا اسمح بهذا . أنت زوجتي ملك لي ولا يليق بك أن تمرى هكذا - جو حبيبي لقد عرفتني وأنا هكذا . عرفت انني وقت عارية تماما أمام الحضور لا يعيش ... لا جد قوتي

هذا لا يمجنني . ولا لمجنني القصص التي تكتليها . لا لمجنني الرقاعة . - جو أنت مجنون تنقله هذا . فهذا هو قتي - إذن قانت تعطيني فلك على - لا أريد أن أقول هذا . ولني أقوله . ولكن تذكرك في عمل سيفسد كل شيء بيانا ! وأصر جو على أن يتدخل دائما . واعترف انني تحبته كثيرا ، فقد

كنت أريد ألا أكتب لزواجي الفشل ، ولكنه تبادى . وكان كلمسا طيبا خاطره ظن انه على حق وانني أعاطله ... ولم يعد يد من الفراق والطلاق واشتد بي الحزن وأنا أصغر الى تلك النهاية التي أدمت قلبي ! وفردت ان أطلق الحب الى الابد - واعتني بفتي فقط . واعتني بشي آخر كنت بدائه ولم أكمله ، بمقل ، فأنني كنت التحقت بالجامعة ولم استطع المضي فيها لان وقتي موزع بين الاستديو وبين الزوجية . والان وقد انهار بيت الزوجية ، اصطدم بصخرة الحقيقة المريرة ... الان اصبح عندي فراغ يجب أن أشغله !

عدت الى الكتب . قرأت لكيسار الادباء والكتاب والشعراء . وكنت كلما قرأت شعرت اني أكثر جهلا ، وأشد حاجة الى مزيد من القراءة . وكانت موجات المديح التي اجتاحت الصحف الأمريكية قد خلفت وبدأ نقد لادع يتسلط على بايعاز من حاسدات وحاقدات ثلاثت الاضواء من عليهن . كان النقاد يكتيون على انني لست الا جسدا مشريا ... ولكن الموهبة التمثيلية الكفوة ...

ولهذا قررت ان أنتهز فرصة الفراغ وأتوقف فنيا ، ذهبت الى مدرسة للتمثيل في نيسبوروك ، وانظمت فيها ، ولم تكن شركة فوكس تسمح لي بكل هذا الوقت بعشره بين الكتب والمدرسة ونيويورك ففردت ان اتركها لاكون شركة افلام تعمل اسمي ... اليس من حق ان أحقق اعلامي بعد ان أصبحت أملا وصيدا كبيرا في البنوك ... وصيدا لكبر من حب الجماهير في قلوب الملايين !

وفي نيسبوروك التقيت بمارلون براندو ، ومارلون يعيش على طريقة الدلب الذي يتحول في غابة ويتقشر على أول فريسة . هكذا يصوره الناس لما تواتر عن غرامياته - ودعاني الى العشاء فلم أرفض ... كيف أرفض دعوة زميل ؟ وطلعت الصحف تحمل صورة لنا ، وقصة خيالية عن حب عفيف بيننا !

ولما دعاني مارلون الى العشاء الثاني رفضت بادب ! أنا لا أريد عناء قلبي !



فلما لم تستطع الصلح ان تستطرد في نسج الاكاذيب عن حب مارلون وماريلين بعثت عن الرجال الذين حولي ، فوجست سكرتيري ومدير أعمال واسمه وتشارد ملتون . ودارت المطابع تحمل « مانشتات » ضخمة على صدور الصحف ... ماريلين تحب مدير أعمالها !

وتركت للأيام أن تكذب عني القرية الجديدة . واستطردت في قراءتي ودروسي ووعدي ، وأحسنت أن دروس التمثيل تفرس في رأسي أفكارا جديدة فلم ألم النقاد الذين انتقدوني . انما بعثت اليهم بخطابات شكر لانهم فتحوا عيني على الحقيقة التي لا أراها أنا ... وهكذا أسدت الى العاصمات والعائدات خمسة ... وجميلا !

وكانت الليالي تطسول بي ... ليالي الوحيدة ... والمعزوم من الحب ... ليال باودة ... ممتلة ... ثقيلة ! وكنت أفكر في وطني وجرماني وشقائي وأتعب ... أنا المرأة التي يعيدها الملايين ويتسبون لمسا طرف أناملها ... أنا الشهية الناضجة الفاتنة أعيش على هامش الحياة !

على ان الطاب كان الى زوال ! البقية على صفحة ٣٩ .



## فلتر (رجل الحرية)

بعد شياطين كان في شدة من الاحياء كل طائر الذي سمع فراسه اذرى اسمى ثلاث سنين في  
البحر وقد خاضه ١٩٢٩ بعد ان اشتهر بكتابه . وكانت مقادير الناصر في المحافظة على  
مستلزمات الكتاب ولهم حال طير سنة ١٩٥٥ بالقرب من بلدة لبنان في مكان حبيب به منزله  
التي وليس بالقرب من جمهورية صيف . وقارب هذا طوره المسمى قريبه في فرنسا .

وكان يبيع في القصر في قرات متفلة  
وكانت كل أوروبا تتوجه اليه بجنها لا كل  
منها في مصر وبثاني دولها صديق ويكتب خطبات  
لا مدركها ولا ينفذ رغبته الحكم والفضيلة . وكتب  
في الكتب وشدة التمرين وشدة التأمل في حياة  
زهايا كحكمة في التنصيص . ولقد عرف الناصر  
وبما هو في ميل اميد المولى (الاديب)



وتدرك من طبا ومنطوقه . وكانت أقوى إيمانه  
صحة وسد كراهه وكانت ايمانه القويحة تحت في  
السرور الثاني عشر وفي مصر ليس الراج غير وق  
بوضوح عن الامنيات درس فيه المدينت . وكان

اراد كتحفة قويا في كونه بالذات في مستلزمات حديق في بونه

وكان يملك روحيا في طيرت التي في الشخصية الخفية في ثلاثة برلين في جسر حديد في  
الاستاذة الشينين وكان يملك هذه طاعة الى الترسين لان هذه الامه كانت أقوى في علة أمني  
ثلاثة أوروبا في هذه الأيام ولقد أصاب في ثلاثة سنين منذ سن ١٩٥٠ ١٩٥٣ أمير القرن  
الناصر هذه الفلسوف طائر ولكن بعد هذه طيرة تترك الملك والفيلسوف وطرد طير من  
ابلاط وسنة حياه من العاج ولكن لا يلقى احد في سبيل الاتصال فترك في نحي القرن  
الناصر طير الشانين أصداع أعظم فصحة حلية والآخرة أكبر مسير على التنكر والسير  
ومر أن الزورة ضد سلطة التنكر كانت طعة في القرن الثامن عشر الا أن هذه الطور بين  
مؤلا التلاسة شعبنة . وكان من بين هؤلاء التلاسة طير وروسو الذين علا أقوى الاسلمة  
وأفهمها بكتا . ولقد سبه من أي بعدم فترة الكبرى سنة ١٩٥٨  
وقد مات فلتر وجميع مجاز حائل في باريس

جمال عبد الناصر  
في الأدب

مقال الرئيس جمال في مجلة المدرسة . كان  
فلتر رسول الحرية هو موضوع هذا المقال

للرواية . اذى انك اصنع من يمشل  
الدور من اعضاء الفريق فحسبك  
وسيرت صوتك يلائمان الدور تماما  
وافهم جمال عبد الناصر رأيي وقال  
لي : « اشد مخرج الرواية . عليك  
بوقوف نجاحها »

### ويضي ابراهيم العقاد في رواية ذكرياته فيقول :

« كانا نجتمع ظهر كل يوم في احد  
مبازل المدرسة لاجراء السروعات . وكان  
جمال علي الناصر يستأثر باهتمام  
لهدولة ومما كانت الميزة لزملائه . مما  
يكشف عن رجولة كريمة وخلق كريم .  
وكان دائما يؤثر الصمت . يميل الى  
الانصات . وقدمنا الرواية على صرح  
« بريتنا » يوم ١٥ يناير ١٩٣٥  
واخرجنا الرواية على طرية عزيز عبد  
واشركنا الجمهور معنا . ونجحت  
الحفلة نجاحا كبيرا لدرجة ان ناظر  
مدرستنا الاستاذ سليمان زكي اقام لنا  
حفلة خاصة في بيته تكريما لثباتنا  
نجاحنا . وكافاني الناظر باعفالي من  
مصرفات الدراسة ودفع لي رسوم  
امتحان شهادة البكالوريا من جيبه .  
يق انه مضى بعد هذا النجاح بشجاعتنا  
ووافق على تكوين جمعية ادبية بالمدرسة  
واسند الى الاشراف على مجلة المدرسة  
التي كانت تصدرها كل عام

وكان جمال عبد الناصر بين أسرة  
تحرير المجلة . واشترك في القسامة  
للمحاضرات . فألقى بعض المحاضرات عن  
ابطال الاسلام وكتب مقالا في مجلة  
المدرسة عن الكاتب الحر فولتير  
وسمخريته اللاذعة بالحكم الملكي في  
عصره . وتوطدت صلات الصداقة  
والزمانة بين اعضاء فريق التمثيل  
والجمعية الادبية والعلمية وأسرة تحرير

كان بين هؤلاء الرئيس جمال في  
مدرسة النهضة الثانوية الكاتب  
القصاص ابراهيم حسين العقاد . والذي  
كان من أبرز كتاب القصة القصيرة  
منه عشرين عاما . وأبرز تلاميذ مدرسة  
محمود كامل المحامي في القصة العربية .  
وانتج الى السينا وساهم فيها بمجهود  
القصاص . واشتغل بالصحافة الفنية  
فأصدر مجلتي . ثم شغلته وظيفته  
الحكومية فترة . حتى اتحت له الفرصة  
لكي يكتب عددا من البرامج الاذعية  
المسجلة والتسجيلات الاجتماعية  
القصيرة . ولقد كان ابراهيم العقاد في  
شبابه من هواة التمثيل . وكانت هذه  
الهواية سببا في خلافات شديدة بينه  
وبين ناظر مدرسة الابراهيمية الثانوية  
حتى ان الناظر طرده من المدرسة في  
الرابطة الثانوية . لانه لا يريد هواة  
التمثيل في المدرسة . والتحق ابراهيم  
العقاد بعدها بمدرسة النهضة  
ولحسن حظه كان ناظر النهضة يدرك  
اصبة النشاط الفني والادبي والعلمي  
في تكوين شخصيات طيبة . فحرب  
بهوايات العقاد وطلب منه تكوين فريق  
للتمثيل بالمدرسة . وبدأ ابراهيم  
العقاد يطوف بالفصول ليختار الطلبة  
الذين سيتكون منهم فريق التمثيل

### يقول ابراهيم العقاد :

« وفي الفصل الرابع بالقسم الادبي  
رايت طالبا طويل القامة . أبيض اللبس .  
هادئا في جلسته يتنسم دائما  
وتقدمت منه لاسأله اذا كان يرغب  
الاشتراك في فريق التمثيل فأجابني  
بصوت هادي . متزن قائلا : « بكل  
ارتياح » . وعندما طلبت منه ان  
يقدمني باسمه لكي أمدجته بين اعضاء  
الفريق اجابني : « جمال عبد الناصر »

# رئيسنا في شياطين

## كان يعشق أبطال الإسلام ويهوى الفن والأدب

المجلة بالمدرسة . وكان جمال عبد  
الناصر عضو هذه الهيئات المدرسية .  
واذكر انه لم يكن يشترك كثيرا في  
تقائنا وكان ميالا الى الاستماع . الا  
حينما نتعرض للقضايا الوطنية فلذا هو  
وحده المتحدث السيطر على الاذهان .  
كان يقول دائما ان الاحتلال الانجليزي  
هو اساس كل فساد سياسي واجتماعي  
في وطننا الذي يحتاج زعيما يؤمن به  
ويكره الاحتلال وينظر اليه على انه سبب  
الالام التي يعانيها شعبنا

وكان رأى جمال ان السياسيين  
جميعا حينما الانجليز . ولا فرق بين  
سياسي وآخر الا على بنظاير به أمام  
الشعب . بينما هم جميعا متفقون على  
خدمة الاحتلال حرصا على مراكزهم  
ومناصبهم الوزارية . وكان يرى ان  
الانجليز نجحوا في اخراج تمثيلية  
الاحزاب . فحطلوا الوقت المصري في  
جانب والاحزاب الاخرى في جانب آخر  
والكل . الوفد والاحزاب الاخرى .  
سواسية في تأييد الاحتلال الانجليزي .

وتقرر اجتماع الطلبة الذين وقع عليهم  
الاختيار في أحد مدرجات المدرسة للقرأة  
الرواية التي اختارها الناظر وكانت :  
« يوليوس قيصر »

وكان محمد حمدي « بك » مدير  
كلية التجارة في ذلك الوقت هو الذي  
ترجمها . وبعد ان قرأنا الرواية بدأنا  
نوزع ادوارها . لقد كنت مدرب الفريق  
ومخرج الرواية ولهذا بدأت ادرس  
الاشخاص الذين اختارهم . ووزعت  
عليهم جميع الادوار الثانوية . وفي  
دور البطولة . لم اجد من يصلح للدور  
قيصر فخرج جمال عبد الناصر . وعندما  
عرضت عليه الدور ابتسم وقال في  
هدوء : « لقد كان قيصر طالعية  
وليس في خلقه او طبيعته شيء من  
الطفان . فكيف اتمثل الدور ؟ »

وقلت له : « انا معك في ان هناك  
اختلافا كبيرا بين خلقك والشخصية  
التي تتطلبها الدور . فعمل الرغم من  
حدادة المعرفة التي تربطنا الا أنني  
شعرت انك هادي . الطبع على خلق  
متين طيب . ولكنني . باعتباري مخرجا

الرئيس البطل جمال عبد الناصر . كان في شبابه  
طالبا بمدرسة النهضة المصرية الثانوية . وكان  
الرئيس يتميز بالهدوء والرجولة الحقة والغيرة على  
مستقبل هذا الوطن . وكان شديد الشغف بأبطال  
الاسلام مثل طارق بن زياد وخالد بن الوليد وصلاح  
الدين الايوبي . وكان يؤمن وهو طالب بالثانوي ان  
الاحتلال الانجليزي لبلادنا هو اصل الفساد السياسي  
والاقتصادي والاجتماعي والفلم . وكان شديد  
الكراهية للاحتلال ويؤمن بان الوطن في حاجة الى  
زعيم مخلص يغير على مصلحة الوطن



### اشخاص الرواية

بروتس	ابراهيم العقاد	لوسيلياس	فكتور عبد الله
انتوني	محمد احمد الراغب	بنوارس	عبد الحميد محمد
كاسياس	محمد عسكر	فلافياس	عبد الحميد رضا
قيصر	جمال عبد الناصر	سنا	ذهني فهم
اكتافيوس	صبي صالح	منالاس سمير	ابيليا منصور
كاسكا	محمد محمود أبو السمود	شيشرون	منبر فؤاد وصفي
لوسياس	بنيامين باسيلي	العراف	يوسف زخاري
ميسالا	حسن حسني العلي	الملقن	باقي امين
مراقب الترفقة الاستاذ مخيب ابراهيم		ادارة المسرح على غالب محمود مهيب	

توزيع الادوار في مسرحية «بوليوس قيصر» التي قدمتها المدرسة . ويرى اسم الرئيس جمال يؤدي دور قيصر



كان الرئيس في شبابه متحمسا كل الحماس لوطنه ، وكان يطوى جنبه على حب كبير لهذا الوطن . وكان يدرس تاريخ أبطال العرب مثل طارق بن زياد وخالد بن الوليد وصالح الدين الايوبي ، كان يؤمن ان يوم الغزة للعرب قريب

ولقد كان جمال عبد الناصر ميلا الى قراءة التاريخ ، تاريخ الاسلام وتاريخ مصر القديم والحديث . وكان حجة في هذه المادة . وكنا نراه دائما يجالس اساتذة التاريخ ويناقشهم دراساته هذه . وما زلت اذكر الكتب التي كان يجمعها لنفسه . تاريخ طارق بن زياد وخالد بن الوليد وصالح الدين الايوبي وكلهم هذا أبطال الاسلام

ورغم صغر سن جمال عبد الناصر وقتئذ الا ان آراءه السياسية كانت تتميز بالنضج . كان يرى ان جمع الزعماء السياسيين في اتحاد وطني ببرنامج يرتبطون به امام الشعب . هو خير وسيلة لمنع كل منهم من التمسح في الاحتلال الانجليزي فسانا لبقائه في منصبه الوزاري . ولهذا كان جمال عبد الناصر الطالب الوحيد في المدرسة الذي انضم الى جهات الطلبة لتحقيق هذا الرأي الذي يؤمن

ويتوقف ابراهيم العقاد قليلا ليستعيد ذكرياته ثم يستأنف روايته قائلا :

ولدت البكاوريا والتجئت بكلية الاداب . وكنت اتقي زملائي القدامى في مدرسة النهضة بطريق الصدف . ومنهم جمال عبد الناصر الذي كان قد التحق بالكلية العربية وخرج فيها ضابطا . ومضت سنوات لم يلتق فيها الى ان قامت ثورة الشعب يوم ٢٣ يوليو . ونشرت الصحف ضباط الشعب الذين قاموا بالثورة وكان على رأسهم جمال عبد الناصر . وما زلت اذكر اللحظة التي رايت فيها صورته بالجريدة . كنت في بيتي اقرأ جريدة الصباح واذا بي امام صورته . واذكر انني سرحت : « جمال بطل من أبطال الثورة » وجاءت زوجتي تستطلع سب صياحي فقلت لها ان هذا الشاب كان زميلا لي في المدرسة الثانوية . وكان هادئا لا يتور ولا يفعل الا عندما ياتي ذكر الاحتلال ومستقبل الوطن . لقد كان يقضي وراء حدوده ثورة عارمة وايماننا قويا بمستقبل هذا الوطن .

ومضت فترة قبل ان يتصل بي بعض الزعماء القدامى . منهم قطبة مسابر المحامي وحسن النشار ومحمد عسكر واحمد فريد وغيرهم من زملاء الدراسة واتفقتا على ان نذهب الى الرئاسة لتهنئة زميلنا القديم جمال عبد الناصر بتوليته منصب رئاسة الوزارة . وهناك في قاعة الانتظار التفتنا باستنادنا القديم فكري ابراهيم الذي كان استاذنا في اللغة الانجليزية والترجمة . وما كنا نراه حتى وقفنا احراما كليا كنا نفعل ايام الدراسة . وصحى به اصنافه اصبات مرحة . واستدعينا به ذلك الصبي الرئيس

واستقبلنا الرئيس العجيب بنفس الروح الطيبة التي يتحل بها اهل الدراسة ومضينا معا نستعيد ذكريات عديدة . لقد شعرت في هذه اللحظة ان الشباب المتحمس لوطنه المؤمن به قد ازداد حماسا وازداد ايمانا بمستقبل هذا الوطن . وانه كليل بان يحقق المعجزات

حسين عثمان





استوديو







رقصة ريفية جميلة تشترك في تادبتها فتيات الفرقة وقد ارتدين الملابس الشعبية الزاهية



محمود رضا صاحب الفرقة وبطلها يشترك مع بطلتها ميلدا فهمي في تابلوه راقص من الفسح الشعبي ..

« نين زين » فرقة جديدة للفنون الشعبية ، بطلها وصاحبها هو محمود رضا الراقص الأول في فرقة الفنون الشعبية الأولى « باليل يامين » التي كانت بداية طيبة الى بحث الفن الشعبي وما فيه من أصالة وبساطة . وقد بدأ محمود رضا التفكير في تكوين فرقته الجديدة على أثر حل « باليل يامين » بعد عودتها من موسكو : كان قد حاول أن يحصل المستولين على أدلة تكوين الفرقة ولكنه فشل في محاولته فشرع بكون فرقته . اختار مجموعة من الشابات والشبان ، كلهم من المثقفين ، طلبة الجامعة او طلبة المدارس الثانوية ، وكلهم من أولاد وبنات العائلات ، ووضع على رأسهم الراقصة ميلدا فهمي زوجة شقيقه على رضا مساعد المخرج ، والطريقة شهر زاد .

ومنذ ستة شهور ومحمود رضا يدرّب هذا الطابور من الفتيات والفتيان على لوحات شعبية حيث من رقص البدو ، والرقص الشرقي ، والتعطيب ، ورقصة البلاص ، لصاحبها موسيقى شعبية وأغان ريفية وبدوية . ولم يغفل محمود رضا في أن يوفر للفرقة كل الإمكانيات من لباس وأدوات اكسسوار لكي تستكمل كل لوحة مقومات طابعها الأصيل ، وهدفه الأول ، كما يقول ، هو بحث الفن الشعبي وجلب اهتمام الناس اليه في حدود إمكانياته المادية وميلدا فهمي . الراقصة الأولى للفرقة ، فنانة مطبوعة ، غدت موهبتها الفنية بالمران في ظل تشجيع والدتها الدكتور حسن فهمي الاستاذ بكلية الهندسة فهو فنان هادو يمشق الفن ويشجع كل موهبة ، ولا شك أن « نين زين » فرقة الفن الشعبي الجديدة ستنتج في لفت الانظار الى ما في فن الشعب من جمال أصيل وبساطة وعمق

# نين زين



## بقلم زكي طليمات



وراء هذا الطلاق ؟  
سألنا النجمة شادية آخر مطلقات  
الوسط الفني ، فلم تجب ، ولكنها  
أخذت تدندن :

بنلوموني ليه .. لو شغتم مينيه  
.. حلوين أد ايه ..

مع الاعتذار الى عبدالعليم حافظ  
**الفقر الى ربه تعالى**

والفقر الى ربه تعالى ، لابد ان  
يكون عادة مصابا بجوع في النفس ،  
أو المصدة ، أو الجيب ، أو لهما  
جميعا ..

وقيل .. سمراء سيناء .. بشكو  
فقر الجيب أولا ..

قصة الفيلم جيدة ، من ناحية  
البناء والحركة ، وأن كانت لا تستهدف  
فكرة جديدة ، والسيناريو متماسك  
ومطيانه قليله .. والمشاهد شنية بما  
تنطوي عليه من انفجالات منيفة ..  
قماش سخى متين ، اذا جرى فيه  
المقص الحادق استخرج منه قطاعات  
انسانية مؤثرة ..

ولكن المقص ، وهو في عالم السينما  
يساوي المخرج ، لم يقدم لنا غير  
قطاعات غيبة ، في ألوان باهتة ،  
ومصاراة مباشرة ، كان المخرج يجري  
وهو يلهو بنفسه ، من مشهد الى  
آخر ، من غير أن يعطيه حقه اللازم  
من الاشباع .. والمقص بالاشباع ،  
الذي الؤمى القاص يساعد على إبراز  
الالوان والظلال فيما يتحدث به  
الممثلون وفيما يملونه ..

ومن أجل هذا جاء الفيلم قصيرا ،  
في حين أن القصة ، كما اثرت ،  
ضخمة بحوادثها .. تبدأ في أول  
الامر في حقل من حقول البترول  
بسيناء ، قبل العدوان الثلاثي ، ثم

كثبت غير مرة في طلاق الممثلات  
ونجوم السينما ، وقلت ان ما يجري  
في الوسط الفني ليس الغرب ولا ما يجب  
مما يجري في الأوساط الأخرى ،  
وانا جميعا في الهم ، وفي غير الهم  
.. مثل أسنان المشط ! !

والذا كان ما يجري في الوسط الفني  
يفق الى الطبل ، وندق المصاحبات ،  
فلا أهله ، أي الممثلين والممثلات ،  
مثل أسماك الزينة ، .. يعيشون في  
أوعية من البللور .. هذا والصحافة  
تفتر بالانوار الساطعة كل ما يحدث  
منهم ..

ولو أن نجمة سينمائية طلبت  
الطلاق من زوجها ، وألحت في الطلب ،  
من غير ابداء أسباب لهذا الطلب ،  
كما فعلت نانا زكي التي استطاعت  
أن تجعل بوليس النجدة يجري  
بسيارته للبحث عنها في القاهرة ..  
لقالوا في الوسط الفني ما سبق أن  
قاله السيد مالك في الخمر وشاريها .  
وطلاق نانا زكي ، هو الطلاق  
الثاني ، وهذا النوع اعتبره حالة  
نفسية .. تقع كثيرا للمتزوجات ..

وتتلخص هذه الحالة في أن الزوجة  
لا ترى في الزواج أكثر مما كراه في  
السينما والسيارة والنيولوك ، لابد  
من التبدل والتغيير .. دفعا للملل  
مهما كانت العواقب ..

سألت زينب صدقي ، أمقل لسان  
والسمة بين الممثلات ، لماذا طلقت  
نانا زكي ، فأجابت :

.. لأنها تجاوزت ! !

فكان الطلاق نتيجة حتمية للزواج  
وهذا يدخل في باب فلسفة المدم  
.. أو جعل الذات فوق كل شيء ..  
يعني بعد مزاجي تنقلب الدنيا ! !  
ولكن ما هو السبب الذي يخفى

زينب صدقي : علقت  
على قصة نانا زكي قائلة  
أن الطلاق نهاية حتمية  
للزواج ! ! !



فراخ واراناب وحمام :  
أرسلها محب التمثيل  
ولقد علق بمق كل واحد  
منها بطاقة تحمل اسم  
مثل مشهور ! ! !

كوكة : ممثلة تجيد  
التصوير ولكنها لم تكن  
في مكانها المناسب في فيلم  
« سمراء سيناء » ..





# أول أعسطس



## عند راقش

من سلسلة روايات تاريخ الإسلام

تأليف

جرجي زيدان

طبعة مصرية فاعرة

٣٨٠ صفحة - ٣٠ قرشا

وهوارة التمثيل أحضر من هوايته  
شأن الحسن الشوكية من الإسمونرا  
أو قسان الحب الذي لا يسمع فيه  
دواء من الحب الذي يهضمه مع  
الآكل ..

وأحر مودح من تليهم هوايه  
التمثيل ، قباب من مدينة بلا متروية  
يقف على أصابع كل يوم بحطابيات  
من يعلو .. استاذي ، ووالدي ،  
ودنياي ، وأخري .. ..  
بأهت من النسر .. أفتطع منها  
ما ورد في آخر خطاب منه :  
لننسى أكون مثيلا  
ولعل مصري لركي حادها  
و صبري هو اسم «أبيوس»  
أحمد

والمذكور يحمل بكالوريوس الزراعة  
ولكنه مضرب ، مع سبق الإصرار ،  
من العمل بالزراعة ..  
والده وحمل ثري ، لأنه يملك  
جميع الأفران التي تغطي سكان اللا  
بالعز الجيد .. وأقول الخير الجيد ،  
لاسي ألقى منه كل أسبوع خمسين  
رغيفا بالثمام والكمال .. استوفت  
منها ستة أرفعة وأوزع البالي ..  
وصبري من الشباب المصيح ،  
لأنه يجمع الحبازين وشباب الحي  
في ندوات خاصة يفهمها ،  
«توير الأذهان فيها هوقانم وماكار»  
فند حد لصره ، يصف فيها مثالا ..  
وننهر بالصفيق ..

لهذا هو يريد أن يعترف التمثيل  
.. سيخفى بكل شيء ويحضر إلى  
القاهرة ، ولو يأكل منى وملح ، ويصام  
على الرصيف ..

وأحاول في ردي على خطاباته أن  
أشبه من عزه ، فأذكر له أن عدد  
المتعلمين بقناة التمثيل يساوي أروحه  
أصاف الناس منهم ..

وأن حياة التمثيل كلها أفسواك  
ومعاجات غير سارة .. و ..  
ولكن بلاقادة .. وأن كنت أعتقد  
أن المسرح والسنيما مدينان إلى مثل  
هذا المنحوس بعب التمثيل ..

وفي الأسبوع الماضي لميت من  
السيد صبري هدية غير الحمسين  
رغيفا .. هدية من نوع جديد ..  
للميت ففصا يجمع عددا من الفراح  
والحمام والإراب .. وحول صق كل  
حيوان بطاقة مشدودة بحيط ..  
وعلى كل بطاقة مكتوب اسم لمثل  
من كبار مشتهري .. يوسف وهبي ،  
حسين رياض ، اسماعيل يس ، أحمد  
علام .. وأنا .. الخ ..

ولكن يومع البحر أنا كنا فراح  
وحمام وأراب .. والدبك الوحيد  
بينا ، نحن الدواجن ، يعمل في  
رسمه اسم امسدي مدم محمد  
مري ..

أترك التطبيق لقاريه ، واعتذر من  
ذكر نوع الحيوان الذي حصل حول  
عنه بطاقة باسمي ..

سجده الممدوان ، فبعد أشخاص  
الغصة أنفسهم أمام حاتم جديد من  
الإفصالات والحراوات ..

ونسأل لماذا حاول المخرج ، أن  
يلف العمل في مهبطي .. وإن يفسر  
السيد حمادة الطرابلسي  
أسمي يحيى في الشرق العربي .. أن  
نمسه بدلة من مترين ونصف مترا  
مل غاب هذا من المخرج تيلري  
مصطفى وهو كبير في قه ..

لا اظن ولكن .. ما نأيد حيلة ..  
ومع الإنتاج ، أو فنة المال ، من  
الإمراض المتوطنة في السنيما المصرية  
وند لعني هذا في الماطر الداحية ،  
وهي قلبية .. ولا سيما في داخل  
المارة التي لها إليها أبحال الفصة ،  
ولها حوت أدوع حوادنها ، كانت  
السبه سيوت من الورق ، وكانت  
أحجارها الضخمة التي لعبت دورا  
هاما في نهاية الفصة .. كانت تقسم  
لظمن الجمهور ، أنها من الورق  
الكرتون ، الذي حفاء حسن الصصة  
لظنر وكأنه أحجار ضخمة توشم  
أشبه وتظن المقام ..

ونجلى في أمراج البندو .. وفي  
موانئهم وفي أناسهم ورفصهم ..  
في المارك الحربية ..

حري كل هذا في نطاق حزيل ،  
يعمل شهادة لفر من العجات المستولة  
وغير المستولة ..

الا أن فقر المال في الإنتاج يريه  
من فقر الحراز ..

كنت اظن أنه قد انقض عهد الحكم  
والمواظط وتذكر الناس بقتاب الدنيا  
والأخرة ، وذلك في حراز المنين ..  
وعده دنة ..

ودقة أخرى .. كوكا

كوكا مثقلة مبهدة وتغيرها  
السنيماي لغيره بالبراز ، وليس  
فيه معالة .. ولتجها ، لم يكن في  
دورها ، أو أن الدور لم يكن لها ..  
أن بنات الكبدو سرور في سر  
مكورة .. في سر أفضاب ..

كذلك كنت أود مظلما أن أرى  
كوكا في عودتها إلى السنيما ، وليس  
شخصية جديدة .. ليست مسيحة  
بالكربون من دور رابحة أو عبة ..  
أن الزمن متطور ، وفي مقدور كوكا  
أن تنطور .. إذا أرادت ..

برلنسي عبد الحميد كانت مثيرة في  
دورها ، ولكن ألتع الإثارة لا يصدر  
من أشجار الجمبر .. .. وإنما من  
عصن البان ..

ومحمد الدفراوي ، خاصة جديدة  
للسنيما ، وأرجو أن يراقب محمود  
المليحي وهو يؤدي أدواره في السنيما  
ليري كيف يكون الإقاء السهل العالي  
من التكيف ..

من لحسة المسرح  
ما زالت هواية التمثيل تنبت  
وحدها في الشباب المساعد ..



من قبل مترددين حثية ان نوصيهم  
بطرا لما كانت عليها العلاقات بين  
توترا ، ولجأوا الى الدكتور زكي  
يحيى موعدا لهم على . . وياهم  
وعلت لهم ان تمتد العرب الذي  
العرب لانقره السياسة . .

حدث حدث في بيت الإمام أبي عبد الله  
كان أبنت حمزة بن علي وكنيت ونداء أبي عبد  
وأنشد في الحضر: ألسن سفس ، نور فسه  
لكنه العربيه : سفس عربيه : ألس  
أبي عبد الصيف . وأطاعه مدونه ، وجاه  
معه : الحسن الذي لأخرف رحمه ، ووه

وبعد أن احتوت مرحلة الفحص تأكدت حقيقة  
الشيء مريض بشيء اسمه الحساسية  
ووجدتها جدياً هي ترحمها عداى مخلوق حساس  
حداً مصروبة في آلامه ، واحتار لي الطبيب أن  
أقادر المستشفى علي أن أعيم بضعة أيام في لندن  
فألمت في شقة صغيرة في حانة تؤجر كلها بـ ٤  
الطريقة ، ومكنت بها وكنت أؤد على المستشفى  
حتى أطمأن الطبيب إلى أنني سليم مطلق نادى  
لي بالسر

فقلت نفس النوى في حيف . كنت أخرج  
في الصباح كأي ست بيت منارة ، وأحمل  
حقيبة فارغة ، وأمود بها بعد ساعة وهي مלאى  
بالحضرات واللحم والفاكهة وأكمل على البطاطس  
فأفترها ، وعلى اللحم فأحمرة ، وأعد السلطة  
.. وأجبر من أطلع من آل حود مصبى  
من الكية

وكانت الحياة البسيطة تلك تروق لى . كما  
شينا آخر غير الذى انقذه فى السوات الاخيرة  
وكنيت احد شهية فى التهام الطعام الذى امد  
بفى وكثيرا ماكنت الحافظ مع سيدى قطع  
اللحم ... الهست هذه كلها فانعات الشهية

\*\*\*

والمسارح في إيطاليا والمنة ، جامعة تلك التي  
تتواجد مسرحياتها كانت بين آثار تروى المجد  
العاير . نعم لميك فيلما هذه الفكرة صديا  
فانها تطرح ونعوض عن فترات كل عام ا

وحه قائد الكلية نداء الى الطلبة العرب في سانت  
 هاريس بان ينصرفوا لاستقبال الملك حسي  
 وفوجي المائدة بنوه يعتبر الاول من ثوعه  
 في ترويج الكلية العتيقة ذات التعاليد الصارمة  
 فوجيء بالطلبة العرب يتقمصون اليه في حطواتهم  
 العسكرية ويطلبون ان يسمح لهم بالحديث  
 فلما سمح قالوا له انهم مضطرون الى رفض  
 استقبال الملك حسي ، واتهم يعرفون ان العقوبة  
 هي الفصل ، ولكنهم لانطواعهم متجاهرين على  
 اسفاله ... ويفضلون ان يفصلوا !

وكانت كالنمل الطبع ، فعاد لي الداء -  
 رار - صبي المذلة - انه سدنشى من هذا  
 الانتال - فيصيح لي بالهروج من المستشفى  
 في الصبح على ان اعود في موايد الملاء .

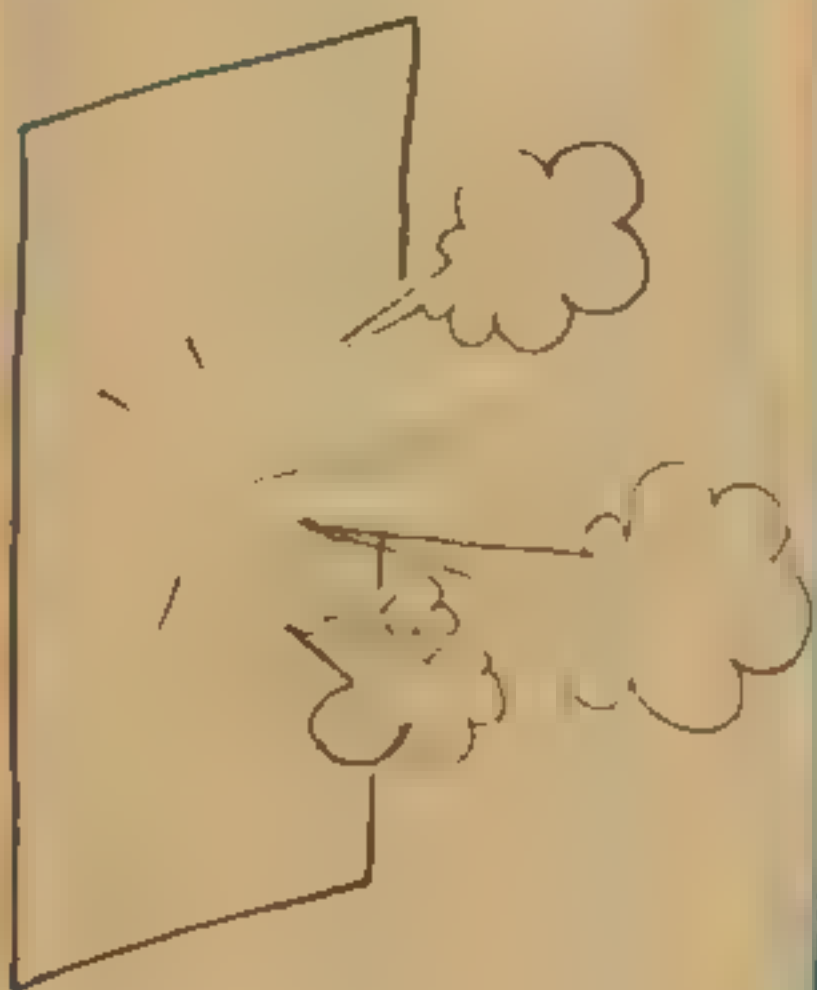
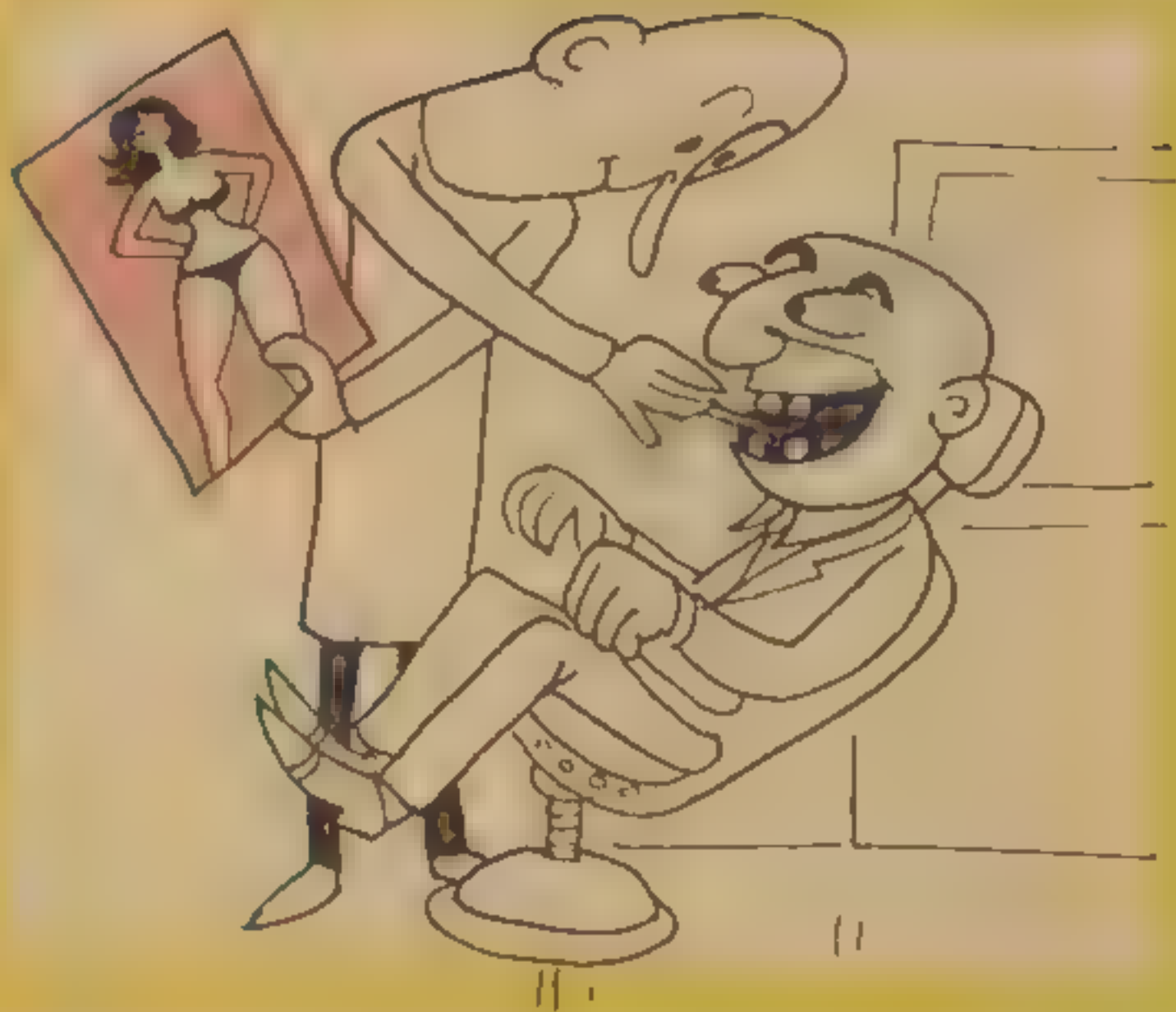
ولك أن تعلم أن الصبحى هو الماشرة مثلا  
ولابد أن اعود في الثانية عشرة ، وإذا استخرجت  
بعد المداخ وخرجت في العاصفة لابد أن اعود  
قبل الثامنة لأنها ميعاد العشاء ثم أمام أى  
حال كنت سعبدا بهذه المكافأة ، وكان الإصفاه  
يستظروننى لستمره ، أصفاه من كل بلاد الصوبه  
... حتى من العراق جلوسى طلبة كثيرين كانوا



کننت  
ریبہ بین  
حق  
سویسیرا

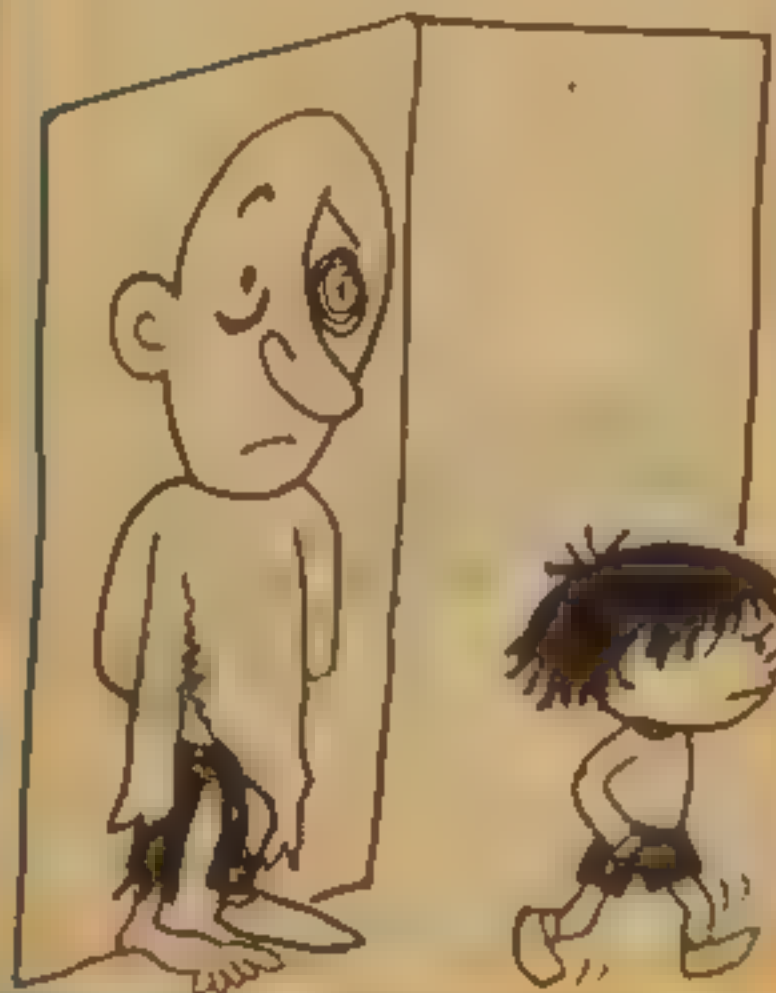
عبدالکبیر ۴۴۴





# جناح افترس

بدون تعلیق







سامية جمال احديت ناصحة من التعليقات عندما اعلنت فتح خطيبها

## سامية جمال تنذيع أشجار فسح خطيبها



بلال حمادي : خطيب  
سامية الذي لم يدخل الحنة

رى به الحزن ، اوردته امه الى  
وعلق عليه المني .. به سدد حتى  
وجه الفرح .. وفي الفرح به  
السبه لندوم .. سددته

هنا بدأت نفسي مع فتح حمدي  
حين رايته سدد على سدد مصر  
والا نفسي في فيم كن ديه في نفسي  
ان سددت لمحمد موريه وان برور  
مرات معرفه .. ان اعطيت حله  
المعروف حتى أصبحت حله ، ولاحت  
اهم من به ثم ام به وريا ، وكس  
ألمت الورن كنه كسمر .. لرهن  
سددت كرا .. وان ارند محدي

ورايه اهتمامه بي .. ته حالي روجه  
حمد اواد سموي ان "سبع حتى  
حمد الصده ، وانه برند ان بروحي

فرحة ما تمت ، فان سامية جمال ما كادت تعلن  
خطيبها هي وبلغ حمدي حتى سارع ليعن فسح  
الخطبة .. واذا اردت ان تعرف السبب « فتش عن  
المرأة » ... ان المرأة هي التي حولت الفرح الى مآلم

تسأل من ثبرات صوت بجاده الا  
سدد حرسا .. والطسمة .. ككلها  
الاسود الفحل .. واجمه !  
واسمري بقولها :

ان نفسي رسي ..  
وغمسه من اوها .. في كس  
حرجه من سدة حب .. من حب  
كبر نفسي به .. كس به دسا

في شرفه شفه اتبعة بجنو النيل  
بعها ، جلسنا هي - سامية جمال  
وانا - كان كلبها الاسود الفحل  
رانسا على الارض وامامه كرة ونفسه  
« مصبودة » عن اللعب ، وهي في  
منطلون أزرق وبلوذة سماوي والهواء  
يناعب شعرها ، والذكريات الغريبه  
تسأل على لسانها ، وآلم حتى















# أفلام سجلت ثورة



شهد من فيلم «رد غلبى» أن قصة تروى كيف كان الصناديق غلبت في حثبات الحلة ، وكيف كان الاقطاع يسوس مزارع البئر ، وجهه الثورة لتعظم الاقطاع وتنفى على الفساد

أول الافلام الوطنية التي انتجت بعد الثورة هو فيلم «الله معنا» وقامت بطولته قائد ضامة ومحمود الميمني وممد حمدي ، وكانت قصته تدور حول الاسلحة الفاسدة ، والماسي التي سادت حياة شعبنا خلال حرب فلسطين . . . وقد نال انطال القضية الثورية للاسلحة الفاسدة جهودا كبيرة لمنع عرض هذا الفيلم الذي يصور نذاتهم وخسرتهم ولكن الفيلم عرض ونال نجاحا كبيرا وكان تسجيلا صادقا لما وقع خلال حرب فلسطين وروى قصة الضباط الاحرار وهم يحاولون تحليل من يوطر من تجار الموت

والفيلم الثاني هو «حكم قراغوشي» وقد كانت قصته صورة ومزجة رائعة لما كان يحدث في العهد البائد من ظلم وفساد واستغلال ، وما كان يعانيه افراد الشعب من الظلم ، ولقد

استغرق تصوير هذا الفيلم اكثر من اربعة شهور وبلغت تكاليفه ٤٢ الف جنيه ، وكان مسجعه هو مرحوم سراج مير وروحه اسبده منى شبيب ، وما ران هذا الفيلم يعرض سراج وانتج بعد هذا فيلم «الرد غلبى» الذي توخى كاتب قصته ان يروى قصة كفاح الضباط الاحرار وسحبهم الدائب لانقاذ الوطن من الظلم والاستبداد والظلم ، وقد اجمع النقاد قصة الثورة بنسب اناس العصي ، وحده بخروج من ارض دو امير بأحد العصه وبعد منبه قصه اكثر من ممتاز ، وكان العهد تصويرا لمكان سودا امير جوسرى الوفيت الذي قتلوا في ثوره الضباط الاحرار واحلث طريقها الى الباريق ، وقد صور «رد غلبى» بالسينما مكوب والالوان ، وتماثلت منحنه البدة آسيا دامر على ان

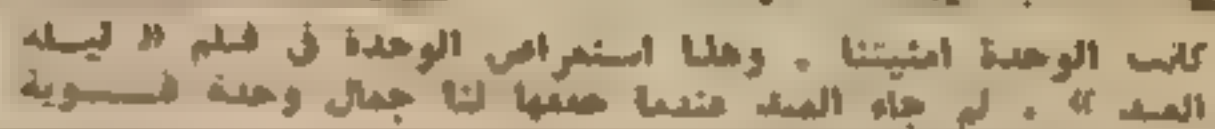
يخصم الفيلم في معادل وثقاف بلندن وغيل ان يتم تصوير الفيلم قامت حرب السويس ، ووقع الاعتداء المادونيليا وظل الفيلم محجورا في لندن الى ان انتهى الاعتداء وانصرنا . وعرض الفيلم ونال اقبالا كبيرا من الجماهير ، وتقديرا وانصافا في كل المحافل الدولية التي عرض فيها ولقد صيت مصالح الحكومة بان سح اعلاما ثقافية قصيرة تسجل بواحي التطور والتقدم التي صاحب الثورة ، والمشاريع القومية والوطنية والاممال المحيطة التي انصبا الثورة في الحياة الاجتماعية والاقتصادية في بلادنا ، وعمل كبر من دة من في ارشد تم نسما مصممة الاستعلامات تسجل هذا السطور ولقد هذا القسم نفسه قد قام بانتاج سلسلة من الافلام القصيرة التي فصحت كاديب الاستعمار وحليفتة الطبيعية اسرائيل . وكان هذا ردا

مفليا على الاكاذيب . . . وحسب الافلام المصرية ر حبه مصممة الاستعلامات هذه الحرة وعرضها على الناس ، انهم حرة افلاحة في قصة السويس والاممال اليهود انهم يمسرون ، وانهم يمسرون بها وفي الامم الاسماء انهم احادها صرع عدد من الماسر المرفود ، وانهم وانصحب من الماسر و اعلام يدعو انهم انهم والنيات والذود من حمن الوطن ، وسبهم يوسف وهبي وفان حمانا وفريد الاطرش الذي صور تشيد بود صيد واشترك معه اكثر من ٢٠٠ فنة وفنان من المرفودين وبعد انتهاء المعركة ، بعد ان تم لنا النصر ، امج فريد شوقي ، «بور صعيد» وروى فيه قصة المدة الباسلة التي قاومت الاحتلال وقهرته . وسجل حسن الامام حانبا من الاعتداء على المدينة فالباسلة في فيلمه «حب من نار»



السينما العربية لم تلق مكنوفة الدين ، عندما مضت  
نورتنا المحيية ترسي قواعد الإصلاح في كل ناحية من  
نواحي الحياة في الوطن . لقد اندفعت السينما تسير في  
ركب الأحداث وسجل استعارات الثورة وساتدها في  
تحقيق أهدافها الوطنية

كان سالم « حاكم قراقوش » يعمل من بعيد ، وطريق الإشارة الرمزية على طفلان الملك المطرود واستناده وظلمه للشعب .

[illegible]

مقامی سراج دریا لاجہ الزمیلہ











الحب هبة كبيرة  
كيم نوناقه

أكثر النساء يفضلن في حبهن: "أأخذ فقط ، أما أنا فأفضل  
 فيه البذل ... أفضل أن أعطي الحب من أن أطلبه ...

في مهرجان «كان» السنمائي الذي  
«كوبوم» أشهر الصحفيين الفنيين في  
فرنسا، ورئيس تحرير مجلة السينما  
الباريسية «مافيا» الأمريكية كيم  
بوفالو، واستطاع بمهارته وحجته أن  
يحصل على أجر حديث أدب به كيم  
بوفالو لصحفي

## سوالها :

● في فيلم « في منتصف الليل »  
الذي عرض في المهرجان كنته مقبولة  
بوجه واضح تعطى الاربعون وشايف  
الحسين ، فهل تصديق ان المسواه  
الصغيرة يمكن ان يجد سعادتها الحقيقية  
مع رجل في هذا العمر ؟

— اجمعد ان لميات كثيرات لا تسخر  
المسجلة مع النيران الصغار فيسحقن  
عنه في كند ارجوا — تسخر جد  
هذا — تسخر في قصة تيسر ، وا  
سخر تسخر ابي و تسخر او تسخر  
تسخر تسخر وتسخر ، وتسخر تسخر  
رجلا تسخر في تسخر في تسخر ،

الاسم الذي له اسم من جهة  
من جهة أخرى

● ما شروطك في الرجل الذي  
تبحثين ؟

هذه مائة احسان لا يجدي  
لها وضع الشروط ملغا . ولكن  
السياسيين الساعية ، يفضلون  
في الحب الاحد والتسلسل ، اما اما  
تفصل به هذه وتذكر ، اصل ان  
لنعي احب من كل امي . ولكن  
مدى حد رحل في مد سطو هذا  
حب

● هل نجد بين فارفا بين الرجل  
الادبي والرجل الامريكي ؟

— ایسی اُحد فی اُورما وِحالاً وانعمی  
وہ فی امریکا اُحد وِحالاً من نفس  
نوع ، وِہما وِہما وِحال لا یلعون  
الانصار

● كيف يمضي الحياة متحدة لأمة  
في هوليوود؟

- ثم منى بها على سعادة وشقاء  
 من كان من كل أسبابه قال الدش  
 ما أنا شخصيا فأحسن مصادره  
 حساني واداد وحدته الرحمن الذي  
 يحق لي فأحب الحياة معسره  
 وأمضي فيها مع أسير طيب يزورها  
 بهمة

● بهذا يحسن ابن الرقيقه  
الجميله السوفه . . ومع كل هفاوات  
لا روج ؟

في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٠ هـ

من احسن معارفهم حيا حقيقيه  
و قد رخصه واحدا بعد الآخر  
فرضوا على الزواج . اسي انتظر  
الاحلام الذي اسفر عنه ولا اسي  
بحبه الامن . ولهذا لا اعتبر مضي  
ايوت مباحا من عمرى . . كلا .  
انه اسفر لاجس . ورفعت لراسي  
معه اكبر معادة .

● مل نخرچین کثیرا فی هولبوود ؟

حذوا لهم حذوا ومهذب - واحاشنى  
 منه اى اخرج من نى نادرا -  
 وان ارجع بعد سبع عطوب  
 اعصاب اسهبات وعصيم ماى  
 حاشى ، وحول احمة اى نسه ،  
 فانب تصوب ان اجبار الفتيات اكثر  
 اماره عند الفراء من اجبار الزوجات  
 الهانفت و بيوتهن ، ولى صام فى  
 هولبوود لم اذهب خلاله الى مجلس  
 ليلى ، فان هولبوود مدمة هسانة  
 بحى سمىها الربى الراتى ، وليس  
 فيها ما يسللى ، اما اذا سافرت الى  
 سويس والى كان غاسى احب الخروج  
 والسهر لان الليل عندهم ساعه  
 وصبر .

● ما دمتا سعيدت عن هوليوود ،  
مع نصيحتك للغاية التي لمسه  
ان تبدأ حياتها في السينما ؟

- لا أحب أن أصبح .. فإن التصح  
 علامة لمحارب لتتلق بذات معية  
 وتحبه محددة ، ولهذا مما التزمه  
 أنا في حياتي فدل يصلح للأخريات، وإذا  
 كان ثمة مصيبة فهي من نفس هذه  
 الزاوية : أن لسي العناء لتكوين  
 داليتها المستعنة ، ألا تغلد أحدا ، إلا  
 تقدم على فعل إلا إذا كانت وانفسه  
 من أنها ستحميه ، على أن هذه الثقة  
 يجب ألا يبلغ حد المـسـرور فانه  
 تفترة الأمور .. إذا وضعت عليها قدمك  
 ابرلفت ..

● ما الأدوار التي تستهويك ؟ في فيلم « في منتصف الليل » كنت بدور وهي مأخوذ من العفوية التي تراها في الحياة كل يوم ؟ فهل تحبين الأدوار الواقعية أو تفضلين الأدوار الانشائية ؟ الحياة ؟

— احب الواقع في حياتي ، واحب  
الواقعية على الشائسة . والاسهل لي  
ان امثل وقد كتب الحياة بوحه  
لا يتوش فيه ولا امتعال ، وهذا هو  
الذي اسمى اليه على الشائسة كانتى  
ألمه اكثر مما اتفن سواء . ألم أقل  
ان تفعل ما تحس في نفسها الثقة على  
الأسسه

● هل أعلمك الذين يقيمون في تلك  
البلدة الصغيرة في الولايات المتحدة  
من أصل أمريكي ؟

- أمي وأمي ولذا بالعمل في الالامات  
المعده ، ولكنهما انحدرا من أمي  
شيكوسلوفاكي ، ووجداني ولدا في  
الأمم المتحدة ، صور الجنس في غوص  
في البحر الإلهام في البحر

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84





# الراديو



## أخبار غير مناعة !

« أغنية الاسبوع » في عواصم العالم  
وستنقل الاسطوانة المصورة بالظفره  
كل اسبوع يوم الأربعاء

■ ساميه صادق بعد ارتفعت  
كل يوم في الشاشة « تقريباً »  
تدعى « ... » في ...  
البحر

■ نعيها ونديا ، نطالهما الإذاعة  
تبلغ خمسة آلاف جنيه لانهما سجلا  
اغنية « بالظفر » لاجلدى شرابات  
الاسطوانات ، يقول الإذاعة انها صاحبة  
الحق في الصرف في الاغنية

■ لحنه شهر كامل بدع صوت  
العرب خلف سلسلة من حياه  
عبدالعظيم حافظ ، اشتد انتفاء  
عبد العظيم معه في تسجيل ذكرياته  
عنه !

■ نحب السراج مطرب اديبا  
النسائي سجل « آغان حديد »  
لاداعة القاهرة

■ البرهانج الاورسي في اذاعة  
القاهرة ، سيبدع كل يوم خميس

## اربع نقط بيضاء

الفيكون ... الاسمى ... الراديو ... الميعود ... اربع حج بيضاء في  
النازح العلمي للمشرية ، واسمى بزه وهندروحي وجوريج واسمى  
دمار سواه !  
والمحرمان الاربعه لم يفسر مادها على الطاق ...  
امدت الى الاقتصاد والسياسة والاجتماع وسائر ...  
السط في حياه الانسا  
وبلا المحرمات الاربعه ... في الطاق السياسي ...  
ابرهود صفة جدا وهو يحرم معركة استعديت الرئاسة سنة ١٩٥٦  
فيه حديث قصير له في التفسيرات على له السحر في الولايات المتحدة  
لامريكة كلها ، ورجع كفه فوق كفه حاشية الصبي ادلى سلف  
وتولا التفسيرات لكان على « انت » ان تعود على اولا ...  
بشرح سببه مما فهمت « دودير وسورا » سنة ١٩٦٩ ...  
الامريكي بمسببه نساء رعاة دون اور  
وبلا المحرمات الاربعه لا رجعت كفه حرب المحرمين  
شرشل ، في استك انوار الحرب العنيفة الماسية ... وفي ...  
بعد ان المحرمات الاربعه مجتبا لثبات ... في ...  
الصفحات الدولية الكيرة ، في الاملا ، في الصمد ...  
اما تأخر المحرمات الاربعه في المجمع فامسح جدا ...  
الشهيرة في التفسيرات الامريكي مداني ارها مائلا في لاهل ...  
النسب الامريكي يحارب الشيوعية وبعض الر الشيوعيين وهو في حياه  
وقب شمد ا  
وما ران الصور هو امرع مواضعه في اعالم تسطيع ان تحصله كز  
وهالك ليردونها لك بأصناف سرعه الظفرة العديدة واسحره اس تسف  
من ابعد  
عده لفظات مرعه من بعض طوبى بشرية هذا الاسبوع صفة « صاب  
أيد سوبه « الانجليزية ... وهي صفة لير احاب ...  
صوب الراديو والمبسمات والتفسيرات ... وقد اعف استك الكلام من الصدا  
كوسيه من وسائل الاعلام ، اعف الكلام منها ولو سيرة مقربة ...  
كان الحرر بمقد قصير لحنه من الكلمة المسموعة والصورة المعولة ...  
اما الكلمة المكتوبة فلها اهمية اخرى ... هي ا كما يرد حياه الاعلام  
اهمية الكرا

عبد الواب عبد الحى

## مولد اغنية .. !

لاول مرة .. شريفة نفنى لشريفة !

شريفة حاصل مطربة « امامه ما نرحس » وروحته المحرم  
سيد بدير ، لها طريقه جديدة تعطف بها احب المحرم ...  
أعادها لحنه بورها ليور المحرم ، هو يسلمها النحى مرة ...  
رات ... وهي تعطف وتعطر حين النحى الموسيقيه في ذاكرتها ... والطريقة  
بمن طريقة « سيدنا » التي كانت متبعة في انكسب ا  
و ... « ... » تحت النحى على الريكورد بصوت  
المحرم ، وكلما فرغت لحنها حست بوزها ...  
ومعطف ، وبعد ذلك تعطف بالشرط للذكريات ، وهو ...  
ال ... « ... » وحى وسيد ...  
حمدن وسيد ...  
والج ... شريفة افسية « حبيته لوجثنى » ، كادها لشريفة  
فمن ، ولطفا لحنه المرحى ، ومطمها بول  
حسنه لوموسى وجفنه لوموسى  
وغلبه اجليكم ناللى ظلموسى  
والله ..

وشريفة المهرية نفس لاول مرة هذه الامية لشريفة مؤلفه الاغانى .  
وعندها كانت كل اغانيها احكرا ، واسم المحتر : اسماعيل الحبروك  
والامية ستمرق ٥٧٧ دقائق من ربح ساعة لصل فيها شريفة  
المطربة امينين بلاذاعة كل دورة اذاعية - الدورة ٣ شهور ، وكان  
المفروض ان تعامل الاداعة شريفة - مع الروي - كمطربة دوحة ثالثة ،  
ولكنها وصفتها في الدرجة الثانية ... وطربات الدرجة الثانية  
بمناسى ، حياها في الربح ساهه بدفن منها احود المحرم ومؤلفي  
الاصلى ، واصرق الموسيقيه وشرق الكورس ، ونشيش لمراتى  
ستوديوهات الاداعة  
سجنت شريفة الامية ثلاث مرات على ثلاثة اشهره سمعتها « لحنه  
لاستماع » واحتسرت شريفا منها مستسمه في البرنامج العام بعد  
اسبوع ..

## خاص للاذاعة !

بعد ذلك « هي من صاخرة » ..  
هل في شين الكوم من بعد  
امل فهمي بهذه المعلومات ؟

■ حسن احمدى يرحب  
بك في أى وقت .. بس كلمه الاول  
في التليفون لسق معه على السجاد  
٢ - باب هذا « الباب » مموح  
لك ولعرك دائما ..

### لا تطلق

■ ا - اردان امين سامى مكتب  
حسن الحديدي واحصل منه  
حدث صحفى لجنه العرب

ناقص معلومات ... قولوا لامل فهمي : شين الكوم  
في انتارك ا

■ شين الكوم ماسسة مديرة  
المؤبة ... محرومة من اهتمام  
الاداعة والاداميس ... لم تقم فيها  
احدى جلسات اسواء المدة مرة  
... ولم تودها مرة آمار فهمي  
لسمعل برنامجها على احدي  
نواصيا ..

■ اطلب رصمكم الى امل  
فهمي ، فطلب معلومات حمراهه  
وباربعه واحصائه عن شين الكوم



پیشانی  
میں لکھی





اكتشف ان يسيء الله لا يعصيه  
الزمن وصيغته العجول وجنتيه  
ملون طاب ...

والقرب بين من المصنوع ، والقيمة المشا تشا عاجولاً ،  
ولم يمس وقت طول حتى كان قد بنا بسجود بملحظاتها

وسلمت من 'المسند' في 'المسند' ، و'المسند' في 'المسند' ،  
بالفصل في 'المسند' ، و'المسند' في 'المسند' ،





مکتبہ اسلامیہ

●● أحمد علام - نقيب الممثلين -  
يعود من ألمانيا يوم ٨ أغسطس . وقد  
وجهت اللجنة الحراية الى اجراها  
في عشية .

●● زهرة العلا ومضى شكيب  
وسميحة توفيق . اشتروا مع فوفة  
ساعة لعلك لى تقديم مسرحيات كاملة  
والفرقة تعمل الآن فى بورسعيد وسينزل  
بعدها الى الاسكندرية ورأس البر

●●● ایہاب الزہری ، کتب شیعہ  
بطلان الفریسۃ ، مستخرجہ عساری  
کویش باسم «ام الطیر» .

●● يوسف السباعي • مسكرته  
الجلس الأعلى للفنون • أعمد  
مشروع منظمة لعمل ميدانية لخدمة  
تمنح للباحثين في الفنون بالولايات  
الجلسة •

●● ام کلثوم . نمازگاہ عباسی  
احیاء حقیقہ، خلال شہر اکویرہ  
مراکشی

●● إدارة السينما بوزارة  
الرشيد ستنتج ثلاثة افلام قصيرة  
عن : الاحرام ، ومحفب الآثار ،  
والاستكبرية ، وبنوم بتوزيع الافلام  
الثلاثة جمال مدكور وولي الدين سامح

● ● نعمة عاكف سليم دور  
البطولة في فيلم « الرجل الكبير »  
المنصة جنبها اسماعيل الحبروك  
وننتجها محمد عفتي

●● قسمت . بنت وحدي ابله  
في الثالثة من عمرها وتمثل مع والدها  
في فيلم «الرجل الثاني»

●● هدى نولقي . الوجه الجديد  
الذي قدمه الكواكب . وتمثل الآن في  
فيلم هدى . فالت انها  
سافر الى إنجلترا يوم ٢ أغسطس  
للدراية

●●● در نژاد المبرای . بکشد دورا  
هاما امام ریسده نروث و عماد حمیدی فی  
فیلم « انی آنهم » . الفیلم من الخراج  
حسین الإمام و اساج الفلام المصوره .



الموصلة المنتشرة في الأوسط العلى الذى يرفقه الحر  
والعمل في بلائوها « جهنم » - أقصد استديوها بنا التى  
لا تعترف بالكيف ! - هى تناول حبوب السعادة . وحبوب  
السعادة اقراص ايطالية بيضاء ما ان يتناولها الانسان حتى  
تنتابه موجة من النعمة والسعادة ... جربت الحبوب في  
الاسبوع الماضى مريم فخر الدين وكريمة !!

بدون تعليق  
في حفل انتخاب سمراء القاهرة البقت بالمحن كمال الطويل. كان قادمًا لنوه من الاسكندرية ووقف يتحدث الى بعض الاصدقاء. ثم صاح فقال لهم :  
- عن اذنكم اما اسمع محرم فؤاد احسن دي اول نمرة بسمعه تصوروا ، وبعد دقائق وجد « كمال » يدحرج مسرعًا من الحديقة الى الاربوزنا اثنى فساله :  
- الله ايه الحكاية يا كمال ده انت لسه خارج ؟  
وفكر كمال قليلا ثم اجاب :

— أملى لقيت الدنيا حر في الحبيبة قلت لها احس !!  
محنون!

هناك في الوسط العنى مخون يحمل في حبه صورا  
ووثائق وشهادات خاصة به . يطوف بها عليك ، ويضمك  
عليها بلا سبب . وبلا فائدة تعود عليك ، ثم يهمس في اذنك  
انه ضحى بوطه ودينه ومركزه من اجل سينمائية معروفة  
والسينمائية المعروفة سيده كاملة ووقوف مستوى كل  
شبهة ، وهى صاحبة عمل سينمائى باجح . وقد زارها  
مرة يتبىة فتمتحنه عشرة جيبها كاملة من باب المظف  
وخرج المجنون لينحدث عن الغرام الذى لم يمت وغم  
انقضاء خمسة عشر عاما - على مولده !!  
مقاب !

شرب محمد أمين صاحب ملهى الارزونا مقلبا هذا  
الاسبوع في فقل سهر عنده أحد الامراء السرفيين وصديقه  
الفنان الكبير . وفي نهاية السهرة سأل الأمير عن أسعار مذكر  
الحفلة التي يقيمها الارزونا فقال محمسه ان المذكرة  
خمسة جنيهات للشخص الواحد . واخرج الأمير حمدا  
حسنا وطلب حجز مائدة للفنانه اشخاص  
وقبل ان تصل الفود الى يد محمد امير امسك يد  
الفنان الكبير الى المبلغ . واعادته الى جيب الأمير . وقال :  
- مش ممكن تدفع . سموك ضيفي في يوم الحفلة  
وقد تنسأل ابن المقلب ؟ . . واقول لك ان العار الكبر  
حجز نفس المائدة شفها . . . اى لا نقدا ولا عدا !!

شرح



## حاليا



فرصة الوسم...  
أكبر اوكازيون لشغل السيدات  
بجملات **دار زين**  
نصحة للأهلية الجلد والمرت والخط اليدويك  
٣٩ شارع عبد العزيز عمارة القرواني بالقاهرة

**شباب**  
أسعد بها ابتك كل أحد

**يا ضئي تيري**  
جعل الكلايب في رياضات الشارع  
باع في جميع محلات البقالة

● ● عبد الحميد عبد الرحمن.  
الموسيقى . وعبد العزيز مسلم  
المؤلف . يعلان صباح فد «الاربعاء»  
الى القاهرة عاتدين من باريس بعد  
ان وقعا « برونكول » جميعه  
الموسيقى .

● ● محمد النصحى . قال ان  
لانه ملحن جمد سيلحنون لام  
كلثوم ثلاث اميات في الموسم القادم.  
وله يسوق لهم ان لعنوا لها من  
فس .

● ● عزيزة حلمي . ذهبت الى  
دار الاداعة ومنها كلب كبير . طلب  
منها رئيس السماء ان تضع الكلمة  
في فم الكلب حتى لا يزعج المولدين  
بنجاحه .

● ● حسن فائق . اعلن انه  
ينوي اعتزال السينما لنيل الراحة.  
وقع بعد هذا الاعلان عشرة عقود .  
والبقية تأتي .

● ● نعمة كاريوكا . اشار عليها  
الاطباء الا تحرك من فراشها لمدة  
يومين حرصا على حياتها . سقموم  
سمحة ايوب بنور نعمة كاريوكا في  
فنام « عوده الصاء » .

● ● محرم فؤاد . تلقى ساعه  
بد ذهبيه من سيدة كوسيه في احدى  
الحفلات . يقول محرم انه لا يعرف  
من هي هذه السيدة حتى يرد  
الهديه باحسن منها .

● ● يوسف وهبي . عاد فاجد  
قرارا بالعمل في المسطى لمدة ثلاثة  
اسابيع بالاسكندرية على ان تمنحه  
بلدية النفر الامنة المبررة .

● ● يوسف وهبي . انتهى  
الطقت البرم سنه ومن نوزو نيل.  
استند كل ادوارها الى نيللي مطوم .

● ● محمد محمد المشعل . طالب  
زيادة الميزانية لشراء المصنات  
الرياضية للطلبة والطالبات . وفرد  
جعل ممارسة الرياضة في المعهد  
اجبارية ابتداء من الموسم الدراسي  
القادم .

● ● ام كلثوم . اشترت الشركه  
العربية المحمده حق لوزيع فيلمها  
« نشيد الامل » . وسيعاد عرض  
هذا الفيلم في اوائل الشهر القادم  
تحت اسم « عليب شبلي » .

● ● هدى سلطان وشكري  
سرحان وعبد السلام النابلس وكريمة  
يوسفون بطولة فيلم « المعريه » .  
سدا السيد زيادة المخرج تصوير  
الناظر الخارجية للفيلم .

● ● عبد السلام النابلس .  
اجريت له عملية « اللوز » في  
مستشفى مورو . وتمت العملية  
بنجاح .

● ● صباح . للمرة الثانية خلال  
شهرين تبدل شغلها . استأجرت  
شقة في العمارة المجاورة لممسرة  
فريد الاطرش . فهدت تكليف ديكور  
شقة صباح الجديدة بثلاثة الاف  
ج .

● ● ادارة الفنون بوزارة الثقافة  
والارشاد . اعتمد ميزانية لحماس  
فرق موسيقية لعمل نسخة مسجلة  
مساه كل يوم جمعه في حدائق الظاهر  
وزينهم والسيد زينب والعلمه والازينكه  
لمشيا مع نشر الوعي الموسيقي .

● ● شادية . وقعت لاحد معجبها  
على ورفه من فته العشرة فروس . .  
باع المعجب الورقة بثلاثة عشر جنيه  
في الحال . واشترتها معجبة اخرى  
بشادية . حدث هذا في الحفل الذي  
اقامه مستما فمر النيل .

● ● بدع خيري وعدد من الكلاب  
الذين درسوا حياة سيد درويش .  
سينشرون في وضع سنارو الفيلم  
الذي سينجيه وزارة الثقافة والارشاد  
عن الموسيقار القمد والذي سيخرجه  
سرحان .

● ● احمد رمزي ويوسف شاهين  
يمتلكان جمهوريا في مهرجان موسكو  
السينمائي حيث سيعرض فيلم « حب  
الى الابد » .

● ● المخرج السينمائي الروسي  
ايزنباين لرجعت وزارته الثقافة كتابه  
« فن السينما » لكي لدرسه لطلبة  
معهد السينما .

● ● ماجدة . عمد اجتماعا مع  
عدد كبير من المؤلفين لقراءة قصة  
« في سبيل الحرية » التي ادها  
الرئيس جمال عبد الناصر عام ١٩٢٤  
وكان الهدف من هذا الاجتماع هو  
دراسة اعداد القصة للسينما .

● ● أعضاء المسرح القومي .  
طالبوا بصرف اجر اضافي من ايام  
« الجمع » التي يعملون فيها على  
اعتبار ان يوم الجمعة اجازة رسمية .

● ● سيد درويش . سيعاد  
ذكره في سبتمبر القادم في مدينة  
الفنون بالهرم .

● ● محسن سرحان . يمسد  
معاذه في انخلاف التاعمة الشعبية  
اهم بمشروع اصلاح موسيقى غياه  
شبرا وذهب ففائل المسئولين في  
مرفق المياه لهذا الغرض .

● ● حسين مصطفى . اجل  
تصوير فيلم « القومية العربية »  
عدة اسابيع لكي يمسد كتابة الاجزاء  
التاريخية من القصة .

● ● مسرح عليم . سيعينه احد  
اللامى الواقعة على النيل لكي تعمل  
عليه الفرق المحلية .





## غيرة .. !

أنا زوجة في الثلاثين من عمري، تزوجت منذ ست سنوات وعشت حياة سعيدة مع زوجي الذي يهني وأحبه قبل الزواج وبعد . وزوجي مشغور بطبيعته لا يمانع في أن يزورنا أصدقاءه وزوجاتهم ، ونسهر معا كعائلة واحدة .. وذات يوم أخبرني بأنه دعا إحدى زميلاته التي العاشق معنا ، وأحبستني الصديق لهذه الدعوة لكنني قمت بالواجب وأكرمت الصديقة ، لأنني شعرت أن زوجي يهتم بها ، لكن قلبي كان ليسللا وابستني مضمينة ومجملتي مزينة ، وبعد مفاوضات بيننا دخلت حجرتي . وبكيت ، ودخل زوجي علي وأنا ابكي ونهضت حينما عرف مني سبب بكائي ، فلم يكن مثل هذه الدعوة جديدة علينا ، بل كانت عادة ومألوفة لنا منذ زواجنا وعشت أنا نفسي لهذا الفسق الذي انتبهي لزيارة هذه الصديقة لكن شعورا حيا عبقيا جعلني أقارنهن علي زوجي ، أحسست أنها تسوق علي لجمالها وشعرت أن زوجي يهتم بها أكثر من أبة خديعة قبل ، وكنت أحمل كلما دفقت النظر إليهما وهما يتحدثان ، وأحس أنني غريبة عنهما أو دخيلة علي خلويهما فأطرق إلي الأرض أو أفوم بحجة عمل أي شيء .. أن زوجي يؤكد لي أنها السبيل له كانه امرأة أخرى لكنني في أعماقي لا أصدق ، أن معاملته لي أصبحت للفتني وبطلت إلي أنه يرغبتني ليمطي أشياء أخرى ، وجيء لي يبدو كانه خديع أو نفاق . أنني أعيش في جهنم . وأحس بنسار لتصبح قلبي كلما خرج زوجي إلي ، لأنه ، لأن الصديقة رملته له براهاكر يوم ، لقد حرص زوجي علي ألا يذكر اسمها أمامي مرة أخرى لكنني أحس أنه يهذي في قلبه أشياء صديقه .. ماذا أفعل أنني لعنة !!

### زوجة مطبوعة و.س.ي - القاهرة

بعضك من كل النساء ، ومعاملة لك خلال الزواج توضح احترامك له . فهو يدعو أصدقائه فتقابلتهم وسعدت بهم . وبعد نهمة بك ، وبعد رميله ألبت وبعد له من فيك وتقدير لتفكيره وروحك ، والرجل يا سيدتي حينما يريد أن يمدح روحه فانه يختار أي مكان بعيد عن بيته .. ولا يهمه أن يراه الناس حينما لا زوجته .. ! حينئذ يتبعك هذه الزمينة أحاسيس كاذبة تمنعك لك لرهاق في منزل أو ضيق صدر ينتاب أي إنسان يعيش في هذه الحياة أحيانا ، أو لأن حر القاهرة يتلف أعصابك ، أو هودي إلى عروقك ويملك نفسك ولا تسمح لأمرد .. مهما نعمت أن يهرع في يفت وق زوجت إلي هذه الدرجة

دكتورة نوال لقد أعطت النصف أظهرت غيرك بهذا الوضع وبهذه الداعة ، أن مثل هذه المرأة تصف موقفك بالنسبة لزوجك وتبني موقف المرأة الأخرى . كما أنها قد تلفت نظره إليها .. بيتها .. بل نحن بها كمرمى .. ! نحن .. نظري أن أحدنا منصر أكبر ، وأنت تعرفين أن الله خلق رجلا كثيرين وساء كثرات ، وليست هذه الزمينة هي المرأة الوحيدة التي تنعق عليك في جمالها وحديثها ، وأما آلاف وآلاف براهن زوجك كل يوم ، في عمله أو في غير عمله ، ولكن المسألة ليست بفرقا فحسب ، أن حبه لك يجعلك في نظره أحسن نساء العالم ، وزواجه منك احترام بأنه



**كامل الشناوي**

يروى قصة حبه مع كاميليا

لغة مرة على صفحات

**الأخوين الدنيا**

الإصدار القادم ؟ أغسطس

في نفس العدد

**أقصة من الجامعة**

سوزي غيري تعترف

وعيد الآداب يوافق

عشرات القصص والروايات الساخرة



## لا أحبها !

● أنا شاب في السادسة عشرة

من عمري ، أحببت إحدى فتياتي  
وأصبحت نزلت بالحب ، وعمرى  
وقد أصبحت أسكن بها في أفراد  
في بيت على مسطلي أن يفسح  
فركب البيت إلى بيت آخر لكيها  
لاحتني .. أنني أريد أن أطلب منها  
أن تبعد عني لألتفت إلى مسطلي  
ولأنني عاجز عن الزواج الآن لئلا  
أخجل جدي .. ماذا أفعل ؟

الآن أنت في حالك مع المظلوم

يبتك أن تهرب منها بطرق

أخرى كثيرة غير أن لطلب منها أن تبعد

عني .. لأنها ما دامت قد أحببتك

بعد هروبك منها مرة فلن يجدي

معها الكلام أو الطلب .. كن حازماً في

نصرتك معها ، إذا رأتك في بيتك

لا تقابلها ، وألق حركتك من بيتك

وإذا كنت تروى في هدوء ، وبه أهلك

إلى أن يفهموا أنك مشغول بالذاكرة

وليس لديك وقت لقابلتها ، بعد

هذا التصرف لن تروى أبداً وتفرغ

شباباً عند أهلي سنوات ، وبأدلى

الحب ، حتى سلب مني أمراً ما لم يكن

لم يهرب إلى حفرة ، ومرت طوي

سنوات لم عاد إلى القاهرة والدنيا

وقال لي سأزوجك . وفلا فاسل

أدلى ، وفي ليلة الخطبة أخرجته

بصطري بلسر حلا ، وعرف أنه

كذب وبومها كرهت الرجال وطالت

أرقص الزواج ، حتى أحببت شاباً

جامداً بيلاً مثل عبي الأور وطلبني

المسرواح من أهلي ، لكن سرورده

وخطبه أن يكشف فطني ما أقول ؟

أنت سي. ع. ع. ك. أسكتوريه

لقد أخطأت وأنت في الرابعة

عشرة ، أي أنك كنت طفلة لا تعرفين

شيئاً عندما خدعتك محال ، أنت قد

أن الشاب الجامعي السبيل ستفهم

ظروفك ويعلم لك خطأ ومع عشت

وأنت طفلة إذا كان حبه صادق

سارحيه بالوالمسوخ وأخرجني له

ظروفك بلقاء قبل الزواج ، إذا كان

رجلاً سوف يحبك أكثر ويتقدم

صراحتك وأحلاصك له

## عادت إلى

● أنا شاب في الواحد والعشرين

من عمري ، أحببت إحدى فتياتي

جداً سديداً ، وبأدلى هي الحب ،

لكن شاباً ثوباً طلب منها ، فسام

نماذج هي ولا أسرها ، ثم سافر

السبب قبل أن تذهب أرفقه مع

الأسره . ومازالت هناك صاهه مونس

أسرتها . أن الفداء سطلع إلى النوم

بعد أن سافر خطبتها ، فأما في سبب

ناجح وسليم الجسم وأدلى ..

ماذا أفعل ؟

عبد الرحمن عبد الحميد

الأسماوية

● أريد هذه الفداء لسبب

قبله رغم أنها سبق أن بأدلى الحب

أبداً بينهما هو المال أكثر مما تهما

المواظف والأحلاص ولذا بأدلى

من أجل الآخر معها وثانها من

لا تصلح لك ..

الحب الثاني

● أنا شاب في الثانية والعشرين

من عمري ، جميلة ومتعلمة ، أحببت

# حقيقة بدون جوان

هل هي طاعة جنسية زائدة ؟

هل نطمح « بدون جوان » عندما نطلب منه أن يلزم الحدود التي

يلتزمها غيره ؟ وهل يفهم أن يفعل هذا ؟

لقد قلل هذا هو ما ندعه « بدون جوان » لنفسه إلى وقت قريب .

وكانت وما زال هذه هي الصورة التي سخله فيها الكثيرون

ولكن فامه أسس والإجماع ، وفهم من المهمن بالبحث في هذه

الباحث بعضهم الآخر على أن الأمر على العكس فالنوع جوان لا يصف

يزايد في طاقه الحيويه ، بل لعله يسكو من الفهم في معظم الإحصاء .

وأن حرصه على الظهور دائماً بمظهر الفتاح النضر ، ليس إلا سبباً يهدي

وراده طملاً يرتعد من الجنس الآخر ويعمل له الكثير من العناء

أن لقب بدون جوان لا يطلق على الرجل الذي خان زوجته مرة أو

مرتين ، ولا على الزوج الذي يسام زوجته فترة ثم يعود إليها

أنت لا تستطيع أن تسمى الذي يشرب كاساً أو كاسين من الخمر في

اليوم سكيراً ..

أن « بدون جوانية » ليست شيئاً عافياً ، وليست شيئاً يستطيع

المصاب به أن يحكم فيه . أنه يجعل الآخرين محبائه ولكنه هو نفسه

ضعفه . أنه يحاول أن يحل « النكم » محل « الكف » في حياته

الجنسية . أنه يعطي حرماناً عاطفياً ، وربما طمساً أيضاً . أنه لا يستطيع

أن يرضي امرأة واحدة ، وذلك سبب من واحدة إلى أخرى باستمرار ،

وعلى أمل أن يجد يوماً تلك التي يرضيها

ولذلك السبب نفسه فإن « بدون جوان » يخشى الزواج ، ولكي

الضعف الإجماعي ، والحاجة إلى ست وشرك بقاء وظنوم صحاحته ،

والرغبة في أن يكون مثله مثل سائر الرجال ، هذه كلها تدفعه أحياناً

إلى الزواج ، بالرغم من مخوفه . ولكن هذا الزواج يفسد بالطبع ، وقد

سكرر ولكن الفشل يلاقيه في كل مرة

والواقع أن الكثيراء يرجعون هذا المرض إلى أسباب كثيرة هي :

١ - الخوف من العجز وبالتالي فهو يحاول أن يشبه لنفسه غيره

بالانتقال المستمر من امرأة إلى أخرى

٢ - الشكوك ، أو الميل إلى نفس الجنس ، وبالتالي الشعور بالحرم

والذي يدفعه للمصاف إلى التفتل من امرأة إلى الأخرى ، وليس من

من يستطيع إرضاءه بالطبع - ولكن هذا خير له من أن يواجه الحقيقة

٣ - الشعور بالنقص ، وبالتالي الحاجة إلى الشعور بالرضاء عن النفس

باستمرار ..

٤ - الخوف من المرأة ، أو الرغبة في الانضمام من الجنس الآخر ، أو

عدم الثقة فيه بسبب تجربة معينة في أيام الطفولة

٥ - الحاجة إلى التحويل .. فالمصاب يعاني من الفشل في بعض

النواحي الأخرى ويحتاج باستمرار إلى شيء من التمهيد بنفسه

لقد قل « بدون جوان » لفترة طويلة من الوقت بطلاً في أذهان

الناس ، وفي القصص والأساطير والأغاني وغيرها ..

كتب عنه الشاعر الإنجليزي «بيرون» وكتب عنه «برنارد شو» ..

وقدعه المخرجون على شاشة السينما عشرات المرات حاملاً مختلف الأسماء

! كازانوفا .. هنري الثامن .. فالنتينو .. إلى آخره

هل تصدده الآن وبعد أن عرفت حقيقة ؟





# من اعترافات النجوم امرأة خلقتني حتى وعشتا

بقلم فريد شوقي

فريد شوقي يكتب اليوم اعترافا بأنه عاش بعض طبيعته على الشاشة ، كان يخلو له أن يعذب النساء وينشر عليهن : قسلا من كراهيته وحقدته واحتقاره ، ان « فريد » يروي لنا في اعترافه هذه ، السر الذي فرض عليه ان يصبح : غولاشا بكسر النساء :

اول « اسما » دخلت حياتي من زوجتي الاولى ، تزوجتها في عام ١٩٤٥ ، تزوجها وأنا الصبور ان رواجي منها سيضمني من قلة عيدي الفني . فقد كانت فترة حطيتنا والفة . بعدنا فيها عن عمل الفني فانا حطيتني هذه كحلة متاحة من الحسام لهذا الفصل . ومفكرة بالمستقبل المجهول الذي ينتظرني ، وتصورت ان الله قد وهبني اليد النجاة التي كسده كفاي والقدرة الهائلة التي يمكن ان تصوغ موهبي وليس لها طريق النجاح .

وكانت محدودا . فانا ان تزوجنا وعشنا تحت سقف واحد حتى تحولت الزوجة المتحمسة لميل الفني الى « سجانة » تقيم حول أسوارها لا تخول من تعذيبها . كنت في هذه الفترة أحط أول خطواتي في الميدان الفني . وكنت في حاجة الى التلميح من زوجتي . ولكن الذي حدث أيضا تحولت الى « اسما » فاسية لها جني ولها حم على وتحاول تدوير مستقبل بكل ما أوليت من قوة . كانت تحاول تعظيم روعي المندوبة بطلب الصورة المظلمة التي ترسمها لمستقبل . وكانت لا تلتفت من يدب حطها الذي أولعها في رجل مثل ، لا حاصر له ولا مستقبل الى درجة جعلت الدنيا تظلم في وجهي وتدفني الى التفكير في الانتحار لانهض من حياتي البائسة الى جوار هذه المرأة .

وأصبحت كادها للحياة مع هذه الزوجة . كنت لا ألتفت الى التفكير في سر تصرفاتها هذه . كنت أتناول كل من تكرر في « وصالا » تزوجني احد « ا » وانا فرطت بها لخصم . البس من واحدا ان فرطت وتصورت في الحياة بصورة زاهية جميلة « وكم من أيام فاسية قضيتها نهب هذه الأفكار . وكم من مرة افترت فيها من « أبواب » مستشفى الجساذب » لجبرتي وتساؤل الدائم حبال

تصرفاتها . ولم يكن يجرى غير شئ واحد . « حساسي الفني الذي كان يبريد يوما بعد يوم . وأصبح اسمي على كل لسان في الوسط الفني . وكان العاملون في الوسط المسرحي أو السينمائي ينعاطوني للمسئول منهم خاصة بعد النجاح الذي صادفني في فيلم « دهره الصوف » . ملائكة في جهنم » . كنت أعدل جهدا كبيرا في التقاضي عن تصرفاتي زوجتي . وأفرغ كل جهودي لكفاسي الفني وسحابي المخطوط . وما أن أصبحت كل عوامل نجاحي السينمائي في متناول يدي . حتى بدأت أفكر في التخلص من هذه الزوجة القاسية . كنت أفكر في أن أفرج من السجن الذي وقع من على يده ولتعود اذلال واحضاري لرغبتها لسبب لا أدريه . وسأ يكون عقدة نفسي ترسبت لديها من البهجة أو التربة التي تربتها . وطينها فعلا . بعد أن أحببت كل رغباتها الدوية التي كانت تستهدف من وراءها أن يعيش حياة مسررة وساعة من الطلاق سحرر يأسى أسسمة حزين . وبدن الإجاب المربحة تعود لي ذهني والتفتت بقلبي من أصدائي في حبل « الجصال » لتحتفل بهذا الطلاق . فقد كن كل أصدائي يطمون أمام المسلم أنني راحب في الخلاص من هذه الزوجة القاسية .

وكان أصدائي والعا . طمنا سكن ملاصق العاصفة وقطعها ليلة حمره اظلمت فيها الشمس الحسريتي . وشعرت بدافع ملج في أن أسير معاملة النساء . خاصة النساء الكباريات اللاتي حولنا في هذه البيئة . أحظهن جميعا بنجاحهن حتى أنني أرفعت قلبي اليهن لأصبح طائي في يد واحدة معهن جاءت تسلم علي . ومنذ تلك الليلة بدأت حياتي تنفجر . ظهرت نظرتي الى النساء . وأصبحت المرأة في حياتي متعة وتسلية ولها لا أكثر ولا أقل . كان

امراة تزوجها فريد شوقي فحولت حياته الى جهنم . كانت لا ترضى انما ، وكانت تلاحقه بكراهيتها حتى ظلمها وأسفاد حرسه . ولكن الوحش في أعماله انطلق !



الحمد لله



عبد خاضر  
يصدور في أوله أغصان

عروض خاص

يَصْدُرُ فِي أَوَّلِهِ أَهْمِيَّتُهُ

اشترک فی تحریرہ

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| ● لیور فو لستوفے         | ● استیفان زرفیچ          |
| ● ہمدیاس محمد العقاد     | ● محمد عبدالقادر المازنی |
| ● محمد عبداللہیم عبداللہ | ● زکرت علیجاتے           |
| ● جہاز بیعت ہمدفتے       | ● محمد رجب بیومس         |
| ● جی دی موباسان          | ● البرکتو سارالہیم فرہیم |
| ● جہلیت جہا ماتے         | ● احمد مکھکے             |

و طاهر الطنّامی

الشمع كالمعتاد ٧ وقروش

يعلم في أن السبط المرأة لاصب فوق  
رأسها كل كراهته ، كنت أجدهم  
ولدة في تذيب الواحدة منهم ، كان  
يسعدني أن أراه ليكي وأنا أصغرها  
فوق وجهها أو أركلها بقدمي ما شاء  
في أن أركلها ، وكانت هذه الرغبة  
الطوية سرية سرية على الخفي  
ونكرتهم من حولي كذا كذا ما  
يحدثهم سهرتي لما يحدث من  
المرأة كنت سر من تلك المرأة  
أني سمعت حادي ودارسي حارة  
ولاد في محض أن سره فاجعل  
أو تضعها الصدق بين يدي  
وعندما بدأت الشهرة لدي في  
التبريت سارة ، صكدهم

وكان أول قرار اتخذه الا السماح  
الاطلاقى لامرأة مها كانت مسكاتها  
ان تترك هذه السيارة . وجدت ذات  
ليلة ان هذه لافى السيارة فى  
ملهى الكنت كانت باصاة . وهذه  
انتهاء السهرة اذ كانت احدى غنائم  
هذا الملهى ان تترك انى حواءى فى  
السيارة لاوصلها . بل انها  
سكنتى الى الخارج وركبت فى المقعد  
الامامى من السيارة . وعندما رأتها  
فى السيارة صرحت فيها آمرأ اياها  
ان تغادر مكانها على الفور . وبعد  
عليها الدهشة لهذه الخسوبة التى  
بدت بها . ولكن لم أصابها  
وازلتها من السيارة . وكان أول ما  
فعلته فى اليوم القامى هو ان عجزت  
الطعام الحلى الذى يكسبو مقاعد  
السيارة لان امرأة قد دسنته  
بحلوسها عليه .

الى هذا العهد ملكت كراهية  
للنساء . كل النساء بلا استثناء  
وقضيت لغزو طويته على هذا الحال  
اصبحت « قول نساء » لا سمح لاي  
ممن ان تدخل حياتي . اللهم الا  
لنساء صالحة او نبل لدة ثم الطهارة  
لفط المرأة . وكلما حق علي كانت  
تطوف بدهني ذكرى الايام السوداء  
التي قضيتها مع الروحانية الاولى في  
حائي فارتد عن التفكير في الزواج  
وانطلق ابحث عن امرأة جديدة اعدها  
وانتم منها وادعها .

على أن رحمة الله أدركني . لم  
تكن المسببة الإلهية لأرضي في السير  
في هذا الطريق . ولذا جئني بحسب  
النسب في أصل صورة . يوم التقيت  
بروحى عدى سلطان . لك جديت  
عليدي في المرأة وحلات حياتي بالمل  
والحب والسعادة . ان عدى ليانه  
جديرة بالحب جديرة بالاحترام .  
وبكفيها فخرا أنها استطاعت أن  
تبدل من عديتي السوداء بالنسبة  
للنساء وثمنى الأيمان والافئدة  
والثقة . لك حلفتي أنظر الى  
عل أنها تمسك أصل النصارى  
لاسياسة .



# عصاة تباريس

للفنانة تريا ساه

مصانه في باريس - ١٩٥٠  
وانا في فراش المرض ، وتوكلت  
أعشى دقاتي من الآخرة .  
... أسلمني لعدة هاتمة .  
المرض ... ومن باريس !



لعره كيف دخلت المصيبة وكيف  
تسللت ، وحسروا خياري فكانت  
كل ما أمكن من التباه التي أخذت  
من والي أفتريت هناك . وجاء  
موظفون من السفارة المصرية فأقروا  
من التحقيق ، والميل كيار وجبال  
الجوليس حين سمعوا بمصيبة السفارة  
المصرية بالامر ...  
وظلمت صحف صباح اليوم  
الثاني والخبر يحتل الصفحات  
الأولى ...  
ان السفارة لم تترك في القنصل  
المستوى ، بل منى الى مستشفى  
وركب أحد الموظفين بمرضى مع  
رجل بوليس مرضى ، فهاجست  
ان يخط أحد النصوص فأمسك  
فيه لم يسم من رملوه ...  
كل هذا واسويس قد استغرق  
منه الامر من دسمن من المصيبة  
... رغم انه صور انكسار التي  
في حدى ، والى كان معها آثار  
بعض حديده يستعملها رجال  
المصائب ، ويدهى بوليس باريس  
ان يترك المصيبة من آثار القشة  
الحديدية التي تستعملها في جرائمها  
ولم يكن البريط يعرف المصيبة  
لم يكن أريد من باريس شيئا . كنت  
أريد فقط ان أعود الى القاهرة بأى  
ثم ، ونأى شكل !  
ومن حديد ، مربية مستأجرة  
... وعلى أحساب السفارة  
التي صدرت لها دلي بعد أن عدت  
الى القاهرة ، بعد أن عدت بذكرى  
مؤيرة من باريس مدينة النور ...  
والمصائب !

فند فيهم وحري الرجال الى سلم  
الخدم - فند ان قال لي الذي أفلتني  
من يده انه - يطبق الرصاص على  
ان صرخت قبل ان يفرروا لمانا .  
واستولت على مستشفى صبة بعد  
ان تركت ، فانتصت من فراش ،  
وانجهت الى النافذة لالذ بنصبي  
سها واستعيت ، اما النافذة فند  
كانت صبة بزجاجها لمط ولهمدا  
ارتطمت به فنهشم وأسال الدم من  
وحيى ويدي ، ودلى بضم من  
النافذة واما صرخ .  
وتعرف المارة في الطريق ، وطله  
كلية البوليس الفرنسية هم حيران  
القبلا راوى بهذه الصورة ففرروا  
من على صور القبلا وانصبوا الى  
ليصمون من السقوط الى الطريق ،  
وأقبل صديق مصرى في تلك اللحظة  
وبدل معهم هذا حيرا لكن يعضوا  
بدي من حديد النافذة بعد فشلت  
بدي على الحديد بها وحذر في  
قبوة مخوفة بالموت !  
وأدبت بعد ساعات . فوجدت  
وحيسى بخصى وراء الارطلة  
والمصادات ووجدت كسا من النج  
على رأسى ، وعسى وارعتن تحسب  
بها حالهم من استخدام السند  
برحاج اساعده . وكان حور فراش  
طبع بل ان انه أسطر الى اعطى  
حقة صدر حى عيت بدي من  
احد بدي نسيب به ، وانه من  
سند بيوسف بريد من حاجبي ...  
والبل رجال البوليس ، وكانوا  
مشغولين بمصيبة مكان المصادات ،

والفرقة القدم ، كلا كانت أقداده  
وصار لها صوت مسجوع ، يبدو ان  
اصحابها لم يكتفوا لما سافعل ،  
وعجأة وجدت أملى سب وجبال  
مشغى . مصابة ... أعينهم لمط  
هي التي لدع من تحت الالفة .  
وفي أيديهم سندسات ومدى . ولم  
استطع ان التول شيئا ، انعد لساني  
في حنى ، وأرود الصراخ فاستع  
سولى ، ونظرت اليهم والرعب في  
عيسى واما أحاول ان أفسر اليهم بانى  
مربطة ... أحاول ان أفسر الى  
موضع المصيبة حتى أحرك الدوامع  
الإنسانية فيهم ، ولكن فشلت ، ولم  
يسموني لأفعل ، فند فمر أحدهم  
فوضع يدا قوية من ربي ليضمي  
من الصراخ . وتنهضت برئيسي فرفع  
ركبته ووضعها على وحيى لمسكت  
أفامى لمانا .  
اما البالون فند استسروا من  
الحجرات بعقود من السمود .  
وعادوا الى الحرم على صدى  
ليقولوا له أنهم لم يحدوا شيئا ،  
اما أنا فمسيبه كانت الآسى مروعة  
فأصبة . كنت أعنى موضع المصيبة  
يتزهد فما ، والدم ينسجل دوحى  
فند وسالوني من مكان الفئاح ففتاح  
حفية وجدوها صبة ، ورفع الرجل  
يده من على فنى لانتعدت ، ولكن لم  
استطع الحديث ، فند كنت أقرب  
الى المصيبة ، ولكنهم أبالوا على  
سرها ... بالصفا والمكبات ...  
وعجأة فتح باب القبلا ، وأعلنت  
الحادية من مقدمها ، أما المصيبة

أريد : صيف عام ١٩٥٥  
الكان : قبلا في شارع القنصلية  
مكره من أربع حجرات ، تطل على  
حديقة ، وتلقى إليها بحمسة عشر  
دوحى ...  
وكنت أقيم في هذه القبلا - بعد رست  
بجولة واحدة في أوروبا واسين من  
انطاف الى باريس حيث سمعت من  
طبيب من أشهر أطباء التخصص في  
العالم ... وأدبت معسة على ان  
يجرى عملية ليمول في مرضع  
عملية جراحية في بطى .  
واحزرت الحيلالت الى ط .  
اطبيب ، واستخدمت حادمة لتقوم  
على تربطى ، ولزمت الفراش بعد  
ان سرى المخدر لي دوى ، وأجسوى  
الطبيب المصيبة بجراح باهر ، وطل  
الى حور فراش حتى أفتت من  
المخدر ، فاطمان ، وعاد القبلا ...  
وبعد ساعة واحدة طالت لي  
الحادية أنها تريد ان تنفري معفى  
الهاجيات من السوى ، فتركتها  
تذهب . وكنت أجهز النوم والبطنة  
الليل حال الأهل في القاهرة لا يجمعوا  
اسى احريت عملية دون ان أمول لهم ،  
ولجأة صرحت على صوت - فند  
تمنى في الصلاة ، وفلت لفسى أنها  
حادمة مادت ، وناديتها فلم تصب  
وناديتها مرة أخرى فلم أسمع إلا  
صدى صولى . وفي المرة الثالثة  
خرج الصوت من حجرتى مرعشا  
مدهورا . وحاولت ان أرفع رأسى  
لأعرف من الذى يمشى فلم أستطع  
بعد كانت آثار المخدر والام الحراج  
مروعة ...



# م



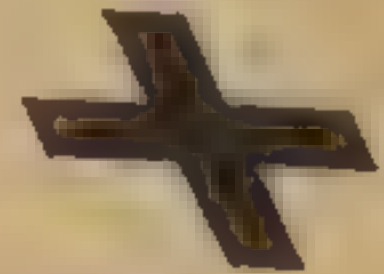
## باترونات

بالمقاس الطبيعي

١ باترون  
فسانة  
(مقاس ٤٤)

٢ باترون  
بلوزة  
(مقاس ٤٤)

٣ باترون  
بدلة طفل  
سن ٣ سنوات



كتيب مستقل في ١٦ صفحة

## فوائد وتسليية

مع  
عدد هائل  
على  
إبراج

# حواء

تقدمها

يصدر الكتيب أول أغسطس ١٩٥٩ - العدد ٦ قروش





مشهد من فيلم «هدى» وفيه باقة من  
الوجوه الجديدة العاملة في الفيلم ..



شذى اباطه وسامية جمال في مشهد  
من فيلم « الرجل النحاسي » ...

## جولة الكوكب ... في الاستوديوهات

بوليس النجدة لخراج الممثل من الحقيقة  
رمسيس نجيب في معركة الاخراج لأول مرة ..

رمسيس نجيب - المخرج - راجع  
مع روجه لى عبد العزيز نورها  
في فيلم « هدى » مأثوره اخراجه

ابنى عبد العزيز في مشهد معمر من فيلم « هدى »













# لا شيء

ركتور نوال السعداوي

الرجل لا يستطيع ان يمتلك من النساء الا زوجته ،  
والمرأة تستطيع ان تمتلك كل الرجال الا زوجها

نفسها من السعادة الضخمة التي  
تعلمها وراها ، واغروقت فيها  
أما بالدعوى وهي تحسنت وتقبلها  
قائلة : « ربنا يخليك يا فريدة »  
يا بنتي .. خلاص ربنا فرجها  
قلينا وعوضنا بك من المرحوم »

ومن يومها وفريدة تحس أنها  
تفتح بيت المرحوم أبيها ، وأنها  
تفعل أسرتها ، وأصبحت تشق في

نفسها كما يشق في نفسه أي رجل يفتح بيتا ويعمل أسرة .. ووفقت  
رأسها وهي تمشي لشعر المسالم أي مسؤولية ترمها وأي أهمية  
لوجودها .. وحينما كان يمسكها الطريق شاب وقيح كانت تنظر  
إليه خلدرا كأنها لتعجب من جراته على ممالكها هي التي تقبض  
ماهية وتعمل أسرة .. أو حينما توشك على دحها مرة تتعجب  
كيف لا يحترم الناس حياتها ويقترون وجودها لأنه أن ضاع  
بضيق معه وجود أسرة بأكملها ..

ولما بلغت فريدة العشرين من عمرها ، واشتد بروز نهديها  
وفسور خمرها .. تحت الفنان البسيط الذي قلبه في المكتب كل  
صباح ، لاحظت أن سكرتير «سعادة البك » يطيل إليها النظر وهي  
تكتب على الآلة ، وأخذت لهجة الغشنة الأمرة التي مردها عليها  
بصفته رئيسها المباشر .. وكأني أنسى فهمت بفرزتها السبب ودب  
الحساس النافر في داخلها وجعلها تمشي بخطوات أخف وأرشق ..  
وفي بيتها بعد أن تأكل ما أعدته أمها لتذهب إلى سريرها ، وتسد  
ساقها ، لتفشي سامة أو أكثر في الحين لئلا يكون ميا لهذه  
الرقبة الجديدة ..

ولم تمشي أياها كثيرة في هذه التخييل إذ أصبح السبب مؤكدا  
وأعترف لها السكرتير بعينه في ليلة مقمرة بجانب النيل ، وتلوقت  
طعما جديدا لم تعرفه من قبل .. طعم الرجل .. أنفاسه وعرقه ..  
ولم يصحبها هذا الطعم أو لم يكن في مستوى خيالها الغصبي وأحست  
أن الواقع صغير بالنسبة للتخييل لكنها قتعت به وظلت أنها لن تجد  
واقعا خيرا منه .. فهو رجل مثل كل الرجال وهو رئيسها ..  
وبعد أيام قليلة امتدات هذا الواقع والفن ، وأصبح أجمل مما كان ..  
ولم تصور أن هناك سعادة أكثر من أن تزوج هذا السكرتير لولا  
أنها اكتشفت سعادة أكبر .. إذ لقب السكرتير يوما من العمل ،  
واضطرت إلى القيام بأعماله ، ودخلت حجرة « سعادة البك »  
لأول مرة ، وتفرقت قدامها في السجاد الفاخر ، ولم تجرؤ على التدقيق  
في ملايح « البك » لكنها وأتت بأشياء على شفاهه .. ابتسامة  
رفيعة .. وبعد هذا اليوم أصبح « البك » يطلبها إلى حجراته ،  
ويكلفها بأعمال ليست من اختصاصها .. وبعد انتهاء العمل في أحد  
الأيام لمحت « سعادة البك » وهو يركب درجته ، ولم تتوقع أن يتناولها  
بالأسم ، ويدعوها للركوب معه قائلا :  
« بيتهك فين يا فريدة ؟ »

وللمسح وهي تقول « في العباسية »  
وابتسم وهو يفتح لها باب العربة قائلا : « عال بقى في سكتي  
أنا طالع مصر الجديدة »

وركبت إلى جوارده ، وهي لتلتصق بباب العربة لتحصل على  
أكبر مسافة بينه وبينها ، وأطرفت وهي تفرك أصابعها .. أنها أول  
مرة في حياتها تتركب عربة ملاكي .. وجوار من « سعادة البك » ..  
ورئيس رئيسها ، وصاحب الجاه ، والمال ، والمكتب ، وكل شيء ..  
ولم يساورها شك في أن تصرفات البك معها ما هي الا اشتغال عليها  
وخصوصا وهي كما وصفت نفسها في طلب العمل بتينة الأب والعمل  
أسرتها ..

ولم يدم يقينها بهذا الاشتفاق طويلا ، إذ بعد ثلاثة أيام بالعدد ،  
كانت تتركب بجوار البك ، ولم تكن لتلتصق بالباب خجلا وأنها كانت  
تلتصق بالبك نفسه الذي حوطها بدماره وبين كل مودى نور يعيل  
عليها ليأخذ قبلة .. وكانت فريدة تنظر إلى ما حولها كأنها صبيحة  
أو تالمة تعلم .. وأوقف البك العربة أمام معارة كبيرة ، ونزل  
وفتح لها باب العربة فنزلت ، وأنشأ أمام المصعد لتدخل أمامه  
فدخلت .. وصعد المصعد إلى أعلى كأنه يصعد إلى السماء ، ثم  
وقف وأخرجت أمه .. وأخرج البك من جيبه مفتاح شقته ، وفتح  
الباب وأنشأ لها لتدخل أمه فدخلت ..

لم تعد فريدة كيف فرطت في نفسها مع هذا البك رغم أن السكرتير

كانت أنثى ، في أنوثتها دفء ،  
وفي جلايتها لهب .. وكانت حرة  
لا يمتلكها رجل لأنها تمتلك رجلا  
كثيرين يحبونها ولا يحبهم .. وكلما  
أحبوها لم تحبهم .. وكلما لم تحبهم  
أحبوها ..

وكانت ذكية لم يبع نفسها لرجل  
فكل امرأة مثلها يملكها زوج  
كالأسد يراقبها ويحاسبها ، وقد  
يصفها أو يركلها لم يخرج بشكو  
منها لمرأة أخرى ويكي كالطفل  
بين يديها .. لم تقبل أن تعيش مع  
الأسد وهو يزار ، وانتظرت في بيتها  
كالملكة ليأتيها الطفل الشاكي اليأس ..  
وكم من أطفال اشتكوا وبكوا بين  
يديها .. وكانت امرأة لكنها لم  
تكن نمر .. كان لها قلب يفيض  
أحيانا وأن تراكم عليه غبار الطرق  
المتربة التي تسير فيها .. فلم يكن  
لديها وقت لتنفذ الفيل من قلبها  
لأنها مشغولة كرجال الأعمال بملأ  
الأيام .. تمتلك أطيافا من الرجال  
لا حد لها .. من كل صنف ، وكل  
طبقة ، وتعرف كيف تجعلهم يسهون  
وعوسهم على حجراتها ويتفلسفون  
بهدوء واستسلام لم يدرغون الفروع  
ويستكون ..

ولم تكن تسمع شكواهم لأنها  
كانت تروح دائما ، تنظر بطرف  
منها إلى الحياة باستاذية وكبرياء  
فالحياة تحت قدميها .. كل شيء  
فيها موجود مندها في العربة ..  
في السلاجة في الدولايب .. على  
الرف .. أو في جيب رجل ..  
كل شيء سهل الحصول عليه من  
أي مكان قريب أو بعيد .. ليست  
في الحياة مسافات ولا مستحيلات  
مندها .. الحياة التي تدل الملايين  
من النساء مثلها وتربطن في  
البيوت كالملاكية بفلسن جوارب  
أزواجهن ، وتصدر بشرتين الرفيعة  
أمام نار الطهو والتي .. وبعد  
أن يلثم كل زوج الطعام الشهى ،  
ويبدل الجوارب المنسج ، ويصدر  
الشفطة أو التكتيرة بفر من البيت  
والزوجة إلى الحياة .. إليها ..  
ولتلقاهم بأسمة نائمة مطهرة ..  
فهي لا عمل لها الا أن تترين وتنظر  
ولذلك سافها وبديها ..

وكم تمت هذه الحياة الغامضة  
بلا واجبات من زمن طويل ، حينما  
كانت في السلاجة مشرقة من عمرها  
لثاء سفرة تنظم الآلة الكاتبة  
لتحصل على مثل « ١٠ » وفي أول  
شهر قبضت فيه ماهيتها غلقت  
قلبا ولعلت ميناها من الفرح وهي  
تغني السلة جنبها بعد أن تدلها  
عشر مرات في بطاقة حبيبها ،  
وصنعت عليها تحت إبطها حتى  
لا يخطئها أحد الصبيان الذين يقفرون  
على سلم الترام ، وأول ما وصلت  
بينها أخرجت الجنيحات الستة  
لأمها وهي تنظر في مينيها لتتسبح

لم يستطع ان يأخذ منها شيئا ..  
لكنها كانت لا يستطيع ان يخالف  
البك أو خيل إليها أنه خرف عظيم  
لها أن تنام في أحضانها على فراشه  
الوزير .. ولم تعرف قيمة ما تمنحه  
له من نفسها الا بعد شهر كامل ،  
بعد أن ملها البك ولم يعد يوصلها  
إلى البيت أو يطبخها مواعيد لتلقاه  
بالليل كما كان يفعل .. ومادت  
فريدة منكسرة إلى مكانها على الآلة  
الكاتبة بجوار السكرتير .. وتباعد  
منها السكرتير أيلما قليلة ، ثم عاد  
يبيتها فراحه فمادت إليها تقبها  
بنفسها وبكت على صدره وهي  
تعكي نفسها مع البك بالعكس ..  
قالت أن البك أحبها وظل يفرها  
لكنها لم تحبه لأنه مسين وله كرش  
لم تركها بعد أن بش منها ..  
وأحست بالزهو وهي تعكي ولو  
بالكذب من انتصارها على البك  
وزاد زهوها حينما لمحت مصالح  
التصديق قد ميني السكرتير ..  
وعرفت أن السكرتير لن يتزوجها  
لأنه متزوج لهما لم لتلزم معه  
العقة والأدب وتمدت أن تكون  
مستهرة فهي تقبله مرة وتهجره  
مرة .. وتعكي له بالكذب عن  
مغامراتها مع رجال آخرين لتطلبه  
وتها من رجولته .. وهي في الواقع  
تتمرن على الخلاعة وتجرب معه  
الحياة المستهرة بلا خلق ..

ولعل تجربتها السائرة هذه هي  
التي أفضتها سر الرجل لأنها كانت  
تقبله وتفتش فيه بجرأة من تعظ  
ضمقه .. لذلك حينما سكن إلى  
جوارهم ذلك الشف الطيب الذي  
تخرج من معهد التربية واشتغل  
ملوسا استطاعت فريدة في الدقائق  
التي أمكتها في البيت أن تجلد  
عينيها كأنها لم تعذبه هو كنه  
بعد أيام ليطلب يدها من أمها ..  
وقبلت فريدة الزواج بلا تفكير ..  
لأنه شيء جديد لم يخطر لها من  
قبل .. لقد عاشت مع البك في  
شقته أيلما طويلة لكنها لم تعبر  
ذلك زواجا .. لأنها تريد أن يعرف  
الناس أنها تزوجت .. أن يصبح

« البقية على الصفحة التالية »





## الحب

.. هل الحب يظل عمر الانسان ؟  
القاهرة : فائزة رمسيس  
■ بلا شك ، فانه يجعل اليوم يمر  
كأنه سنة ، وبذلك يطول العمر !

## قط وفار

.. لماذا ياكل القط الفار ؟  
الاقليم الجنوبي : ابراهيم البدياح  
■ من حشمة !

## اشعار

.. احببت فتاة لا تعرف شيئا من  
حيي لها فاما هي الطريقة لكي  
اشعرها ؟  
القاهرة : د. د.  
■ مش ضروري تشعرها !

## مملكة

.. اذا كان البيت مملكة المرأة ،  
فمن هو الشعب ؟  
■ الشعب هو الزوج !

## فنان

.. في اي شهر ولدت فنان جميلة ؟  
شبرا : آنسة ليلى  
■ فنان من مواليد شهر مايو ..  
مقابلك !

## مراسلة

.. لقد اخرج موفلي ذلك القاري  
الذي طلب منك عنواني ليراسلني ..  
ماذا اقول لاسرني ؟  
دشنا : خيرية عبد الشافي  
■ وما ذنبك انت ؟ مادام لاحصلت  
مراسلة ولا خلافه !

## مذكرات

.. كم تدفعون لي نظير نشر  
مذكراتي في الكواكب ؟

## مش حرام

.. لا تشوف احمد رمزي يقبل  
نادية لطفي اكثر من عشرين قبلة في  
فيلم « حب الى الابد » حلال والا  
حرام ؟  
بور سعيد : محمد حسنين خضير  
■ حلال عليه

## مهر جان

.. لماذا لايقام مهرجان السينما في  
القاهرة بدلا من اقامته في « كان »  
و « ما كان » ؟  
المحلة : عبد السميع عبد الستار  
■ لاننا مش فاضين له  
رستم  
.. هل الفنان زكي رستم شقيق  
هند رستم ؟  
الصف : حسن ابراهيم النخيلي  
■ ماحموش !

## نهاية سعيدة

.. عندما يختم الفيلم بزواج  
البطل ، هل تعتبر هذه نهاية  
سعيدة ؟  
مصر الجديدة : نانا  
■ ما اظن !

## لحن

.. سمعنا ان فريد الاطرش سيلحن  
اغنية لمبد التحليم حافظ ، هل لحنها  
والا رجع في كلامه ؟  
طنطا : آنسة فتحية النجار  
■ يظهر انه رجع في كلامه  
مقطف  
.. لماذا يرى الناس في كلمة  
« مقطف » اهانة ؟  
عبد الحميد محمود خلاف  
■ اسأل نفسك !

## الدقي : كمال الشامي

■ دلوقت ، والا بعد الانتقال الى  
العالم الآخر !

## حانوتي

.. احببت فتاة ولا عرفت اني  
« حانوتي » طففت مني  
القاهرة : م. م.  
■ لماذا تقول انها طففت ؟ لماذا  
لا تقول انها نفدت بجلدها !

## تحفة

.. فالت في احدي صديقاتي  
انني « تكنت » ، هل هي تكنتني او  
تدحتني ؟  
شبرا : انور خليل ابراهيم  
■ حسب نية « التكنت » اذا  
كانت كريمة او بايعة !

## زواج

.. تريد ان تعرف هل يريد فريد  
الاطرش الزواج من عذبة ؟  
جرجا : سيد الصبان  
■ من عذبة !

## حلو

.. ان صوت فيروز من ابدع واروع  
الاصوات .. ترى اية معجزة فنية  
نراها لو انها اشتركت مع فريد  
الاطرش في فيلم غنائي ؟  
الحجاز : اميرة السعودية  
■ جدا لو صحت الاماني !

## تحية

.. الف قبلة على دماغ حضرتك  
الحسينية : فتوة  
■ وعلى دماغ حضرتك اضعافها !

## اغاني

.. كيف ترسل الاغاني الى  
المتلحين ؟

## لاشيء... (بقية)

لها زوج وبيت واولاد .. ان يكون  
لها رجل تضع يدها في يده في ضوء  
النهار كالناس الشرفاء لا ان تنلخص  
معه في الظلام كالشبهويين ...  
وحينما جلس الشاب الطيب  
امامها ، واخذ يدها في يده وهو  
يردد وراء الشيخ المجوز : « لقد  
قبلتك زوجتي يا فريدة » افترقت  
ميناتها بالدموع .. دموع الحب ..  
واحدة لأول مرة في حياتها انها  
تحب هذا الشاب الطيب الذي  
يعلم زواجها امام كل الناس  
بصوت عال ...  
ودخل معه بيته لأول مرة وهي  
تصر انها سبيل حياتها ارضا  
لهذا الزوج الطيب وان تعلم له  
كل الاخلاص ... لكنها لم تستطع  
.. ان تستمر بعد ايام قليلة ان  
احبتها تحققت وان الناس عرفوا  
انها تزوجت وادوها بالمروسة لم

كفوا من النداء .. وانتهى الحساس  
الذي كانت تحس به نحو هذه  
الحياة الجديدة ، ولم بعد عندها  
للزواج معنى بعد هذا سوى ذلك  
الزوج البارد الذي يتحرك في البيت  
بشيعة البطيء البليد فيشر في  
فلسها شعورا بالكآبة كأنها تعيش  
في قبر وتلدن معها حيواتها وكأها  
وجاذبتها .. وحينما كان يجلس  
زوجها معها ، ويتكلم وترى لسانه  
وهو يفرج ويدخل ، ولعابه الابيض  
وهو يتجمع عند زاويتي فمه تستمر  
من حديثه وغبائه وتثور فيها ثيران  
التمرد على هذا القيد السخيف  
وتتأجج رغبتها في الانطلاق .. في  
الحرية .. في الاستمرار .. في ان  
تعيش كل لحظات يومها وليلها ..  
ان تشر جاذبتها امام الرجس  
وتستمع بما تراه في عيونهم من  
رغبة ولهفة ...  
وصممت على ان تطلق هذه  
الحياة الراكدة ، فهي لا تؤمن  
بالزواج ابدا كان ، ولا تعتدل ان  
تبيع ثروتها ومواهبها لرجل واحد

مقابل لا شيء سوى قيود واحتكار  
والتزامات هي في غنى عنها ..  
وعادت فريدة بحقيبة ملابسها  
الى بيتها .. وقابلتها امها بالدموع  
فالام لا يفهمها شيء مثل طلاق  
بنت من بناتها .. وصممت لانها  
دموعها وهي تبسم ، وقالت لها  
انها هي التي طلقت زوجها لانه  
اناني اراد ان يستولي على كل  
ابرارها ولا يترك شيئا لاسرتها ..  
وتنفست فريدة بهلوه بعد ان  
روت هذه الكذبة كأنها اوقعت  
عصفورين بحجر واحد .. وجففت  
امها دموعها وهي تدعو على الرجل  
الاناني المخادع وتقبل ابتسائها في حب  
وامتنان وهي تقول : « وبسبب  
بسمك يا بنى وبموسك .. طول  
عمرك تنفضني حشانا »  
وعادت فريدة الى حياتها الاولى ..  
عادت رب البيت الذي يتقرب وير  
ويدخل ويخرج بلا حساب ..  
وعادت اليها تقهتها بنفسها وشعورها  
بأهنية وجودها .. وعادت حرة  
لا يملكها رجل .. وتمتلك رجلا

كثيرين يحبونها ولا تحبهم ..  
وكلما احبها لم تحبهم .. وكلما  
كرهتهم احبوها .. لكنها تعرف  
كيف تجعلهم يضحون ودموعهم على  
حجرها وينشقون بهدوء .. واصبحت  
الحياة تحت قدميها .. كل شيء  
فيها موجود عندها في المربة او  
في السلاجة او في الدولاب او في  
جيب رجل .. ليس في الحياة  
مستحيلات عندها ...  
ورغم كل هذا لم تكن نصرة  
دائما ... كان لها قلب ينفض  
من تحت القبار الذي تراكم عليه ..  
وحينما تحس بقلبيها وهو ينفض  
تنطق حولها كالندوة وتموت  
الابحاث الدائمة على شفيتها ،  
وتضع يدها على قلبها وهي ترى  
الحياة امامها ضخمة كالسلاسل  
وهي تحت قدميها لا تستطيع ان  
تلمسه .. لكنها تحاول ان ترى  
شيئا ... فتستمر من بين اقبامه  
كالنسرودة الى نفسها ... الى  
حقيقتها ... فتجدد ... لا ..  
شيء ...



## قصة حياتي ... (بقية)

مذات مرة وأنا أخرج من أحد دور السينما في معهد ماهاياتي التفت بنظري وسمعت طويلاً القاعة ... أنه مذهب وضع على عتبة نظارة ، ويحدث بحكمة وكأنه فيلسوف . كان أحد أساتذة الهندسة وكان مرفوقاً بين الأساتذة بمسرحياتهم التي تلهف عليها التلاميذ والرايون في الولايات المتحدة . وتوقف عندهم ... ولاذكرته ... أنه أرتور ميللر . التي أعرفه وأن بدا لي أكثر طبعاً من الناس . وأن بدت على وجهه سطور شفاء . فقد التفت به مرة من قبل في هوليوود . أيام كنت أبحث عن عمل وأذهب إلى الحفلات متاعرة إلا أنني الانطارت كان أرتور أحد الذين لفت أنظارهم وكان معه صديقه الطبيب كازان - المخرج الميموري - وما أن قدما إلى نفسيهما حتى وقفت معهما في السجدة كل أسبحة الأصدقاء لاستيقظهما معاً فمثل هذا يكون فاتحة لدور في أحد أفلام كازان ... التي تعتبر أفضل الطرق إلى القمة في هوليوود ! ولكن كازان لم يكن مشغولاً بالبحث عن مثله ... كان مشغولاً بالبحث عن منتج . ولهذا لم يعرفني التفتان كثيراً . أما أرتور فانتبه لفرصة ابتعاد كازان عنا وحده لي موعداً للقاء .

والتفت به مرتين قبل أن يغادر هوليوود إلى نيويورك وأحسنت أنني أحبته . فقد كان طبعاً الحديث ، واسع الثقافة ، وكنت عقب كل لقاء أحس أن وزني قد ازداد بما سمعته من تجارب ومعرفة ... ولكنني كنت أعرف أنه حب لصبر العمر بالناس . لأن أرتور كيسي مشهور ... وزوج واب !

عادت تلك الصور من الماضي إلى مخيلتي كشرط ميمماني وأنا أفكر فيأته - ولجأة تحولت عن ميممنا وصافحتني ... شد على يدي كصديق قديم ... ثم قال :

هالو ماريلين ... التي أتبع أياً ، نجاحك بشغف ... مثل يمشيك ميممنا !

وكانت هذه العبارة فاتحة عهد جديد في حياتي . كانت مقدمة صلحة مشرفة عشت فيها وما زلت أعيش . وأتمنى أن أعيش إلى الأبد !

فقد بدأ الحب القديم ينفض التراب لتظهر جذوته . والتفت بيميللر كثيراً وكان حديثه يسور دائماً عن شفاقة مع زوجته . وكنت أفرق أنني السبب في أن نظراته تفسرت إلى زوجته . وكنت أكف عن لقاءه حتى لا أكون السبب في تعظيم بيت ... وأنا أدري الناس بما يعطيه تعظيم البيوت من ضحايا ؟ أدواهم لاشيئيات في بيت معظم . وتعظم بيتان على رأيي أنا ! ولكني عرفت ... وأنا أشارة في حبرائه . عرفت من أحد أصدقائه أن الخلافات بين أرتور وزوجته قد بدأت من عامين كاملين . وأنهم يوقع الطلاق هو مشاراً الفرابية !

وحصل ميللر على الطلاق ... في الوقت الذي عشت فيه إلى هوليوود . ولم يكن اتفاقاً على الزواج وطار إلى تفاداً لكي يتصل بي مرة كل يوم . كان قد اختار الإقامة في بيت ريفي . فانه يحب جو الريف حيث يهبط عليه الهام مسرحياته وتبليغاته . وكان يسير ميلاً على قدميه كل يوم ليبلغ القلبيون . وكان يشكر تحت اسم « مستر لسل » ... أما أنا فمستمر لسل ... كل ذلك حتى لا يتسرب التبا للصحف فتتسبب الحوادث بخبر قد يفسد كل شيء .

وقال لي ميللر أن أحد مسارح لندن يوشك أن يخرج إحدى مسرحياته . وأنه لا بد أن يطير إلى لندن حتى يشرف بنفسه على الإخراج ويلفن المخرج الروح العامة التي يجب أن تسيطر على المسرحية . أما أنا فقد كنت على موعد مع السعادة هناك في لندن ... لأنني كنت تسافقت مع شركة فوكس على أن أقوم بدور البطولة في فيلم « الأمير والراقصة » أمام عبيد الممثلين في لندن لورنس أوليفيه ...

وذهب أرتور ليستخرج جواز السفر ، ولكن لجنة النشاط المادي لأمريكا قررت أن يمول أرتور شيوخه وأنه لا يستحق أن يأخذ تأشيرة خروج من البلاد . وصاح بهم أرتور ولكن لا بد أن أرافق ماريلين موزو في رحلتها .

ومررت اللياً من هناك . فنشرت كل الصحف ... وعرف كل الناس قصة حبنا التي أخفيها ثلاثة أشهر كاملة ...

عرفوها بعد أن تاملت حب أرتور في قلبي ...

كان أكبر مني سناً . كان يكبرني بعشرين عاماً ، ولكنه عطوف ، سيكون أبي . أنا البتمة التي لم أعرف لي أباً . وهو عاشق وسيكون شريك عمري . وهو واسع الأفق وسيكون استاذي .

لم نجتمع لي من قبل عسلاً لامتيازات كلها في زوج ، فكيف كيف أتودد !

وأمام سيمور ردينبوfter ... قاضي نيويورك وفت وأنا أنا بطر ذراع ميللر وقلت له بصوت متهدج بالسعادة :

نعم ... أنا أهلك زوجاً !

ولكن سعادتني لم تكتمل ... فقد وقع في اليوم الأول من زواجنا حادث لا أنساه . صورة تفسر إلى رأسي لتأخذ النوم من عيني ... وأحياناً تسلمني لعراخ هستري . أما العادت فهو ...

والى الأسبوع القادم

## الطريقة ؟

البداري : مختار  
الطريقة أن تقدم يطلب يدك  
من خالك « أم بريجيت » ؟

## شيتا

.. اليس عجيباً أن تكون شيتا ،  
ولا أرى طرزان صديقي العزيز ؟  
هلوان : آتية شيتا الكبرى  
... من حسن حظك ، وقد  
أعطي من ألبوا !

## قلبي

.. تعرف أن قلبي حبك من أول  
صلحة ؟  
القاهرة : سمر ع .  
لأرم قلبك أبيض

## لو

.. ماذا فعل لو استيقظت من  
نومك ورأيت نفسك في جهنم  
القاهرة : آتية لواحد  
ما أنا كل يوم استيقظ والآتي  
نفس فيها ، جيتي آية من عندك ؟

## عتاب

.. علمت أنك تنشر السؤال  
التي يمشيك وتهمل الباقي ، هل  
أنا غلطان ؟  
سرس الليلان : فريد عبد الشافي  
لا سمح الله !

## تغير

.. لماذا غير فريد الأرضي اسم  
فيلمه الذي يشغل به الآن ؟  
القاهرة : آتية لطيفة السعدى  
علمت في دماغه كذا !

## أضراب

.. اعتقد أن عبد الحليم حافظ  
سيجأنا بخبر زواجه قريباً  
الأسكندرية : سوسو  
مش باين !

## أغنية !

.. ساحضر اليك في دار الهلال  
واسميك أغنية لتحكم بأن صوتي  
لا يقل جمالاً عن صوت فريد  
الأطري :

## الجيزة : فنان ناشئ

وما ذنبى يا أخى إذا كان  
صوتك أجمل من صوت فريد ؟  
أنا عارفت وألا قلت حاجة !

## تعارف

.. لماذا لا يوجد بالكواكب باب  
للتعارف بالراسلة ؟  
السويس : على الحلوالى  
ولرومه آيه ؟

## وحشة

.. تعرف أن عبد الحليم كان  
واحدنا حباً لما كان مسافراً ؟  
القاهرة : آتية معجبة  
ما عرفني إلا منك دلووت

حززان

## دعنهو : يوسف ع .

بالبريد

## أرستقراطي

.. هل هناك حب أرستقراطي ؟  
وما هي مظاهره ؟  
دمشق : محمود فاخوري  
لا أرستقراطية في الحب ولكن  
يخش الناس بسمن ؟ الحب ؟  
حيا !

## أكثر من نار !

.. يقول عبد الحليم حافظ في  
أغنية « نار » ما يائى : « نار وأتري  
من نار » فهل يوجد أكثر من النار ؟  
الهرم : سهر شقراء الهرم  
الأنلاسى !

## أجازة

.. بم تنصح الطلبة في الإجازة  
حيث وقت الفراغ متسع ؟  
دكرنس : أحمد عوى كسبة  
الانطلاق فقط لا غير

## مفاولة

.. استسمر أنك بردوده على  
القارنات تضالهن من طرف خفى ،  
تمام والا لا ؟  
المنيل : سمر على جمجوم  
تمام !

## عريس

.. ألا يمكن الزواج من إحدى  
قارنات الكواكب ؟  
دسوق ج . م .  
واشمعى قارنات الكواكب ؟  
فيهم سكر !

## قالوا

.. هل تعرف ماذا يقول الناس  
عندك ؟  
البداري : مختار محمد يس  
لا أعرف ، ولا أحب أن أعرف !

## فرصة

.. يظهر أنك اغتنمت فرصة  
انشغالي في الامتحانات ، وعان  
يا صرمعة !  
القاهرة : آتية أمال طيب فهمي  
أبدا والله يا حياي !

## مسلوع

.. ماذا لعب الفتيات عبد الحليم  
حافظ مع آيه من نلحة واحدة بطر ؟  
الأسكندرية : حسن أحمد حسن  
يوضع سره في « التحف » خلقه !

## فريد

.. هل يقرأ فريد الأطري هذا  
الباب باستمرار ؟  
القاهرة : فتحى خليل شامة  
طبعاً ، أمال هو دماغه

## حب

أحببت النجمة « بريجيت  
بلر » وأريد الزواج بها فما هي





جین راسل  
المیج